AÑO IV — Núm. 1083 EDICION DE 8 PAGINAS Número: suelto 10 centavos (PORTE PAGO) BUENOS AIRES — Domingo 17 de Septiembre de 1916

DIRECCION
ADMINISTRACION
Av. de Mayo 1298

Crítica

TELEFONOS:
Redacción 6300 Lib.
Administración 6299 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

LA RUTA DE MIDAS

EL PEREGRINO



Camino de Jauja, van el burro y el amo. Los dos se sienten penetrados de la divina majestad que los rodea. Las boinas florecen a su paso y se diría que aquello es una floración de hongos partidistas. "Somos grandes, burro amigo", dice el viajero. "Y de una sola pieza", contesta la bestia. Tiene el que va arriba una misión suprema que cumplir, y el que va abajo, otra, no menos suprema. En un boscaje, no tan umbrío como la barba de Alem, hacen alto. El burro que va abajo se inclina y deposita la carga, con suma reverencia. (Se diría Crotto entrando en la calle Brasil).

El viajero se seca el sudor y platica trascendentalmente con la bestia. "Como en el Epiro, cuando viajaba de incógnito, rey de un pueblo humilde, siento que me circunda aquí la grandeza de mi propio destino." "Parece mentira", objeta el burro auténtico. "Yo que te soporto y sé lo que vales, soy el único que admira tu suerte. De una misma esencia ambos y tú mandas y yo obedezco; tú impones y yo acato; tú hablas y yo rebuzno. ¡Qué feliz eres, Midas!" "Razón tienes, hermano", contesta el interpelado. "Pero ¿qué sería del mundo si en él fueran todos los burros del mismo pelo, vale decir, premiados en la misma forma? De nada, hermano mío, absolutamente de nada. Debes a más de prevenirte de esto, que mientras tu tenías un estrecho pesebre para solazarte y un gañán de puño duro para tu cuidado, yo tuve una estancia para mi albedrío y un caballo blanco para trotar a expensas de él y sobre él todo el tiempo que quisiera. Otra cosa aún: tú tuvistes palos a la mañana y hambre a la noche, yo me acosté con Bossuet, sublimando el alma en divinas teorías, y me levanté con Platón en la mano, y aunque de los dos no saqué otra cosa en limpio, que no fuera mi duda si Bossuett o Platón no serían una misma persona, debes de saber que en un párafo dice el primero: "¿Qué es un burro?", y el otro lo contesta en otro párrafo: "Un animal apacible que se conforma con su escaso pienso". Todo esto te probará, burro hermano, que aunque iguales, somos diferentes. Tú eres la estirpe pasada: la que por un puñado de trigo purgó el delito sangriento de los otros, y yo soy el porvenir: el portaestandarte del hombre en este difícil mundo, donde es ya preciso ser todo oído o todo oreja, para no caer en el barranco."

La solemnidad de Midas hablando, convenció al jumento, que se inclinó conmovido y casi llorando se ofreció al viajero. "Sube sobre mí, bestia afortunada. Eres digno de esta y otras nunca vistas ni oídas reverencias." Y levantándose con su carga, siguieron por el camino de Jauja, los dos pares de orejas. De vez en cuando, el burro de abajo gemía, el de arriba cantaba. Ruborizado el sol, púsose tras una nube.

Los eternos huelguistas

Con esta denominación no queremos sindicar a los obreros de cualquier gremio, que en busca de pretendidas mejoras decretan el paro.

Los eternos huelguistas en nuestro país son los senadores, que de cada diez veces que son convocados a sesionar se reunen una.

Eternamente, los repórters del Palacio de Oro, debajo del título, Senado, han de añadir sin quorum.

No importa que haya asuntos más o menos graves que resolver; antes son sus estancias, sus negocios, o sus "cosas". Por algo son senadores. Para hacer lo que les salga de las reverendísimas narices, pese a don Benito y al Padre Santo.

He aquí, pues, un nuevo renglón que añadir al capítulo de las cosas inútiles. Aunque a decir verdad de hombres y cosas inútiles, estamos ya colmados hasta la coronilla.

La copa de José Luis

MURATURE PROFETA

José Luis, que no hizo hasta ahora nada, ha regalado una copa de plata auténtica al Círculo de la Prensa, para que éste a su vez lo regale a los jugadores de football. Alguien ha dicho, con este bello motivo, que era lo único que podía hacer. Opinamos en en disidencia. No era lo "único que podía hacer", sino "lo único que debía hacer".

Regalar una copa para que la conquisten a patadas, tiene todas las características de un símbolo.

Lo probaremos. La copa puede ser la del Rey de Thule. En ella bebería José Camilo el último champagne a costa del estado. Como no ha tenido el mar para arrojarla, él, como el rey debe perder, pero de modo singular: a puntapiés, o sea víctima de la patada histórica. Démosle a los pies lo que es de los pies, y he allí a José Luis Murature camino del Círculo de la Prensa, con la copa en la mano como un Sileno bebedor y procaz.

Hecha la donación, no falta más que esperar la patada triunfante, y esa vendrá indefectible, fatal, resonadoramente. Murature ha estado, pues, a la altura del momento, y en de hoy en más, como la copa del Rey de Thule, recordarán las muchedumbres emocionadas la copa de José Luis.

UN CRUZADO DE LAMARQUE

LA VIDA HEROICA DEL CHUBUT

Aquí estoy como Dios manda
que es como quiere Lamarque.
Fuí médico y fuí del Parque
y tuve alma dura y blanda.
Hoy uso cribao de randa





y chiripá de merino
y como guen argentino
y mejor subordinao,
tengo el fusil bien cargao
y el buche como "con vino".
Ansí, pues, con el peludo
y el facón a la cintura
vengo a ser cuál la figura
de la gran ley del embudo.
En la perra vida pudo
el señor gobernador
elegir otro mejor
pa que su gusto interprete
que pa dirla de machete
me ofrezco hasta de favor.

La hora del juicio

Sería curioso, poder buccar en el espíritu y en el cerebro (?) del doctor Gramajo, para lograr saber, lo que contestaría el famoso intendente, si un día fuera llamado a juicio por el pueblo, a quien tan malamente y tan funestamente ha administrado.



Convendría recordarle en aquel entonces que durante su égida, Buenos Aires, estuvo amenazado por serias epidemias, gracias a las dos huelgas de musolinos. Gracias a él la ciudad se convirtió en un convento donde los monjes son obligados a retirarse apenas suena el toque de vísperas. Gracias a él, actualmente los enfermos de los hospitales municipales están desatendidos.

Pero al recordarle todo esto, don Arturo que estuvo en Londres y que nos palpita más que siquiera por curiosidad, leyó a Shakespeare, contestaría:

—Palabras, palabras, palabras.

Proyectos caros

Creíamos que en justa relación, era el congreso nacional la legislatura más cara del país. Pero, resulta que existen algunas legislaturas provinciales que no tienen nada que envidiarle a las más presumidas.

Tal por ejemplo, la legislatura de la provincia de aSnta Fe, de la que puede decirse que produce muy poco; pero traga como un energúmeno.

Cuenta un colega de la vecina provincia, que aquella legislatura que cuesta 510.700 pesos, ha sancionado durante el último período cinco proyectos de escasa importancia.

Sabíamos que los radicales eran maestros en el arte de perder el tiempo. Las latas de Oyhanarte y los discursos de Castellanos aseveraban nuestra creencia. Pero, comprendemos cuán equivocados estábamos. Los legisladores santafecinos nos han sacado de nuestro error. ¡Hombres que saben sancionar cinco proyectitos, mientras se ganan medio millón de pesos, son hombres que han valorizado su tiempo! ¡Y tánto!

El bello gesto

Pese a la cursilería de la pose, nos sentimos tentados de repetir la frase: "juventud, divino tesoro".

Han sido los estudiantes de medicina los que frente a la desidia del doctor Gramajo, han tenido el bello gesto, amplia y hermosamente juvenil.

Sabido es la situación anormal que en los hospitales municipales ha creado la desidia del intendente, que también esta vez ha carecido de la iniciativa necesaria, para evitar que los empleados subalternos de aquellas reparticiones se declararan en huelga. Hay que imaginarse, pues, cómo se prestarán los servicios que, mejor que otros, necesitan, sino de profundos conocimientos, por lo menos de una larga práctica.

Pero, la abnegación y el noble altruismo de la clase estudiantil, al prestaran espontáneamente para suplir a los huelguistas, da al doctor Gramajo la solución que no supieron hallar sus menguadas entendederas.

LA SOMBRA

En estos días anda revoloteando por el ambiente la "sombra gloriosa".

El "apóstol" del parque y del radicalismo, preside las magnas cavilaciones que tienen lugar, en la mo-



pórea del habitante del aljibe de la calle Brasil.

Midas, se encomienda a la sombra, la que adoptando una posturita de género chico español, le dice:

—A mí narices!

Lo cual traducido al lenguaje vulgar, quiere decir, que al apóstol se le importan 3 docenas de pepinos de los desaguisados que se cometan bajo su advocación.

Las pequeñas noticias

Ayer el vapor Zeelandia trajo 250 mil libras oro. Esas 250 mil libras oro fueron entregadas a la Caja de Conversión.

He aquí una pequeña noticia que dan todos los grandes diarios.

Sin embargo, es una pequeña noticia, que deja convulsionada y atónita nuestra modestia de humildes reporteros: ¡Es que hay qué ver la cantidad de cosas que haríamos nosotros con esos dos millones y pico de pesos si cayeran en nuestras manos! ¡Y lo que haría Marcelo Torcuato Alvear si cayeran en sus manos! Porque estas pequeñas noticias que convulsionan a los pobres periodistas, también producen parecida sensación en el espíritu de los procesos en decadencia, por más radical y disparatdo que sea.

Y sino, que se lo pregunten al doctor Tomás Le Bretón.

D. Nilamón

Sin duda nadie conoce a don Nilamón. Hay personas y hasta personalidades que viven en la ignorancia y en el aislamiento de sus congéneres. Nosotros mismos, hombres de poca memoria, no sabíamos siquiera que existía don Nilamón. Es un hombre éste metálico, rotundo, peremne. Puede decirse que, con sólo llamarse don Nilamón, está a punto de asombrar a la posteridad (porque es muy difícil asombrar a la actualidad).

Pero, se preguntará, ¿quién es don Nilamón? Es, ante todo y sobre todo, un hijo de San Luis (de la provincia de este nombre, queremos decir). Posiblemente ha nacido allí, se ha desarrollado allí, ha trabajado allí y aun vive allí como un obscuro aldeano. Claro está que estas cosas no son de por sí suficientes como para que don Nilamón se merezca un suelto de mano y pluma de algún genio ignorado (otro pecado imperdonable a la actualidad; la posteridad lo reconocerá y bien es sabido que más vale tarde que nunca).

Pero don Nilamón está en solfa. ¿Qué ha hecho don Nilamón? O más bien dicho, ¿qué le han hecho a don Nilamón? Veamos sin temor. En San Luis hacía falta nombrar un gobernador en caso de acefalía, y la cámara de senadores de esa provincia lo puso a votación. Todos los votos se los llevó el pícaro senador Sánchez, menos uno, que, por suerte o por desgracia, le tocó a don Nilamón. Ni para en caso de acefalía lo quiere la actualidad a don Nilamón.

Ahora bien: el voto único que tuvo ¿no sería el suyo? ¡Qué desconsuelo!

En los pagos de Calderon

En ningún ministerio se ha trabajado tanto este periodo como en el de Agricultura. Bien es cierto que el jefe del ministerio, señor Calderón, es un trabajador infatigable. Como prueba de ello bastaría recordar que los colonos recibieron las semillas (los que las recibieron), con un mes y pico de atraso. Tampoco hay que olvidar que el



pico lo empleó muy bien el ministro para demostrar las excelencias de la ciencia y de la actividad oficial. Sobre la ciencia oficial nada diremos, porque pertenece a la rama de la ciencia infusa. Pero no así de la actividad del ministerio. Esta ha sido colosal. Allí no se ha descansado, no se ha pecado ni se ha dormido. ¡La energética en acción!

Véase el grabado.

La elocuencia del oro

El título nos ha salido digno de un poema árido del exegeta de los dioses, don Leopoldo.

Mas no se trata de eso, sino que nos dirigimos a los unitarios (si aún existe alguno) para demostrarle que él no es el único, o hubiera sido el único capaz de hacerles triunfar en



las eleciones pasadas. La elocuencia de los oradores del partido no siempre da resultados; es necesario la elocuencia del oro, porque la verdad, aunque caiga granizo, no hay peligro de que mate los sembrados. Los 800 votos, se hubieran multiplicado un millón de veces si en vez de aburrir los oradores del partido con un discurso incoherente en cada esquina, hubiera sido la elocuencia del oro la que hablaba. De todos modos, ya lo saben para otra vez, y no se metan cuando estén patos.

Glosa dominical

Hace un calor, molesto. En esto estamos de acuerdo el doctor Martín Gil y nosotros. Conste que aun que el doctor Martín Gil no lo dijera, lo diríamos nosotros.

El doctor Martín Gil, razona científicamente esta inesperada elevación de temperatura. Ignoramos que extrañas cosas vé de fáculas y mambras y fotosferas que se nos hacen un lío en la mollera.

Nosotros hemos ido a consultar el fenómeno a una pitonisa de la calle Paraná. Esta pitonisa es fea, pero en cambio es vieja. Adornaba de tales virtudes es inútil añadir, que creemos en ella, a pies juntillas.

La émula de Madame de Thebes, nos ha dicho que e lcalor que tan inesperadamente nos ha invadido, no es otra cosa que la indignación del Astro padre y Rey, que es enemigo de los radicales.

Y ante el acercamiento del día fatal, en que Midas asumirá el mando, no encontró para esta tierra otro castigo que lanzar el stok de rayos más flamígeros, que tenía disponibles.

Cuando habla

El poeta y diputado socialista es silencioso. Esta cualidad todos se la conocen. Pero cuando habla, ¡ah, cuando habla!, todos los señores di-



putados le gritan: "¡bravo, bravo!" y Bravo saluda y Bravo se yergue ; Bravo vuelve a hablar y vuelve a conmover. El indio de antes se convirtió en el ciudadano elocuente y civilizado, capaz de hacer temblar al congreso argentino. Se dice que poeta y político se repelen, se anulan. Quizá sea otro sofisma. Platón también tenía un concento preconcebido sobre los poetas. Decía que en su república no decía Platón hace 52 siglos y él sólo conocía a los poetas de su tiempo. No lo conoció a Bravo. De todos modos en esta emergencia nos desacatamos contra Platón y no le hacemos caso. ¡Quiridos poetas, un saludo de Salomón argintinos!

ECOS

La política como día domingo, está en calma. Los cámaras sin sesionar. Los congresales descansan. El buen pueblo se preocupa hoy más de las carreras, donde se disputa uno de los grandes clásicos del año.

Nosotros desde luego votamos con el pueblo. Nos parece mucho más interesante una performance de Canora, que la interpelación parlamentaria sobre la escuela intermedia.

—

El honorable gremio de Musolinos, en su reunión de anoche acordó aprobar la actitud de los enfermeros municipales.

Tan elevada opinión habrá llenado de júbilo a los enfermeros.

—

En Madrid, ha sido procesado un concejal de aquel ayuntamiento que vendía destinos.

En España, todavía son de una ingenuidad completamente paradisiaca.

Colmando toda esperanza

¿MIDAS RENUNCIA?

Entre los radicales más conspicuos, corre la versión regocijante de que el presidente electo, doctor Midas, renunciará el 12 de octubre, siendo por lo tanto don Belindo Pelacio, quien tome posesión del mando. La noticia, que a ser cierta provocaría un interesante lío constitucional, no deja de tener su fundamento.

Ya se ha notado en el rey condenado por Apolo a tener tan largas orejas, una timidez cerval que sus adictos traducen por reconcentración espiritual, fortaleza de individualidad, etcétera; pero que, las gentes imparciales, atribuyen a un desconocimiento absoluto de todas las cosas que se aprenden en la vida, o se aprenden en los libros. Esa ignorancia universal, ha llevado al doctor Midas a ocultarse, de la misma manera que en los órdenes inferiores de la naturaleza, ciertas especies echan mano a un mimetismo no exento de inteligencia.

Las pequeñas ignorancias del casi presidente, que reunidas forman una ignorancia total, le pondrán a cada instante en un atolladero distinto: por ejemplo, no sabe francés, ni inglés. El castellano, nadie ignora en qué forma lo digiere. Todas etsas circunstancias, en un hombre de la timidez del que nos ocupa, han sido causa de que alguien piense, con mucho fundamento, que no ocupará el puesto para el que fuera electo, dejando el campo libre a don Belindo Pelagio, que de esta manera pasaría a ser el personaje más popular de la singular opereta cuyo principio risueño recién nos es dado gustar

La cruzada contra los imperios centrales

Los franceses consolidan sus posiciones en el Somme

Exitos alcanzados por los ingleses

LA ACCION MOSCOVITA EN LOS CARPATOS

Los serbios avanzan hacia Florina

LA LUCHA EN EL SOMME

PARIS, septiembre 17 — Al Norte del Somme los franceses consolidaron sus nuevas posiciones, rechazando un ataque del enemigo al Este de Clery, en el que tomaron bastantes prisioneros.

El total de los prisioneros al Sur del Somme, en el día de ayer, asciende a 400, tomándose además material de guerra.

Quince aeropianos alemanes fueron derribados el viernes en el frente francés, muriendo dos de los tripulantes.

Una escuadrilla francesa arrojó 106 granadas de grueso calibre sobre los establecimientos militares de Pont-Faverger y Betheinville, provocándose un gran incendio en el primero.

La estación de Conflans Jarny recibió 174 granadas de 120 milímetros, dando muchas de ellas en el blanco.

LOS INGLESES MANTIENEN SUS POSICIONES

LONDRES, septiembre 17 — En las últimas horas, los ingleses tomaron cuatro cañones de campaña alemanes y otros 250 prisioneros, rechazando dos contraataques locales del enemigo.

Mantienen la línea en el terreno ganado ayer, la que hoy se extiende a 500 metros al Norte de Haut Bois, incluyendo en esa zona las grandes aldeas de Courcelette, Martín Pinch y Flers, cada una de las cuales es mayor que Guillemont.

Anoche penetraron en varios puntos de la aldea enemiga, penetrando en sus trincheras e infligiéndoles pérdidas y tomándoles prisioneros.

COMBATES EN LOS CARPATOS

PETROGRAD, septiembre 17 — El comunicado oficial dice que la lucha en los Cárpatos es cada vvez más encarnizada, prosiguiendo los rusos su marcha de avance.

Los combates adquieren una gran violencia, siendo hasta este momento favorables para las armas moscovitas.

Hay el propósito de proseguir la lucha para llegar lo antes posible a acorralar a los austro-húngaros.

LOS SERBIOS RECONQUISTAN FLORINA

LONDRES, septiembre 17 — El comunicado oficial del gobierno serbio dice así:

"eDspués de tres días de preparación de artillería y de la ocupación de los puestos avanzados del enemigo, nuestras tropas emprendieron un ataque decisivo contra las principales posiciones en dirección a Florina, y un éxito completo lo coronó.

"Las posiciones búlgaras de Malkanizze y Malareka son ahora nuestras.

"El ejército del general Boyadeff se está retirando en desorden en dirección a Monastir y nuestras tropas lo persiguen victoriosamente.

"Tomamos gra nnúmero de prisioneros y nos apoderamos de veinte cañones, incluso varios de grueso calibre, grandes cantidades de munición, cincuenta armones y cantidad de fusiles.

"Varios de los cañones tomados ya han sido vueltos contra los búlgaros, cuyas bajas son enormes.

"El campo de batalla quedó sembrad ode cadáveres enemigos. Los prisioneros declaran que un regimiento búlgaro perdió mil quinientos hombres como resultado del bombardeo.

"Los nuestros ya bajaron a la llanura de Florina".

LO QUE DICEN LOS CORRESPONSALES

Londres, septiembre 17 — "Daily Chronicle" publica un despacho de Aetnas en que se anuncia que el príncipe Alejandro, heredero de Serbia, llegó a Sukos el miércoles por la noche y de allí se dirigió al frente, donde hizo una visita de inspección a todas las líneas, y conferenció con los comandantes de las divisiones.

En este frente la ofensiva se inició al amanecer del jueves y continuó durante todo el día. Los serbios atacaron victoriosamente todo el frente y los éxitos se sucedieron, apoderándose una después de otra de todas las posiciones búlgaras.

Hacia la izquierda los serbios intentaron romper las líneas búlgaras; pero éstas resistieron.

Según afirmaciones de origen fidedigno, un destacamento ruso habría llegado a las cercanías de Kastoria; se agrega que los moscovitas tomaron en dirección del Norte las aldeas de Zagoritani y Zoritsani, tomando más de doscientos prisioneros.

Las fuerzas francesas avanzaron al Sur de Kastoria, vía Krupitsa, Kzepini, Makukovo y Tsapanitas, llegaron hasta una corta distancia de Kastoria. Los búlgaros se retiraron a las alturas septentrionales de esa ciudad.

Parece que el enemigo trata de evitar la batalla. Se asegura que se retira hacia su línea fortificada entre Roulias y Kanoblitiouru.

PROBLEMAS DE ACTUALIDAD

La guerra y los empréstitos—Lección de la Gran Bretaña

Se anuncia que el gobierno alemán está preparando el quinto empréstito de guerra, que será emitido en los primeros días del próximo mes de septiembre en condiciones no divulgadas aún. También se sabe que el gobierno británico hará en breve un empréstito de 250 millones de dólares en Nueva York, entregando en garantía valores norteamericanos.

Con tal motivo, algunos escritores franceses han planteado de nuevo el problema de si los enormes y jamás vistos gastos que la sangrienta contienda actual origine, han de pesar solamente sobre las generaciones futuras únicamente; es decir, si se ha de pedir al crédito únicamente los recursos para sostener la lucha, o si ha de contribuir también a procurarlos con tributos y recargos la actual generación, que por sus imprevisiones, torpezas y derroches, es tal vez la responsable de las espantosas calamidades que los beligerantes sufren al combatir para legar una patria independiente y próspera a sus descendientes.

Algunos economistas juzgan que en recta justicia los contemporáneos no deben limitarse a derramar su sangre y a perder sus vidas, y en vez de conservar sus hábitos de comodidad y holgura, cuando no son combatientes, tienen el deber de imponerse privaciones y acumular ahorros para entregarlos al estado. El autorizado hacendista monsieur Fernand Faure, en la "Revue Politique et Parlementaire", ha dedicado un artículo a estudiar la cuestión y excita al gobierno de la república a imitar a Rusia, Italia e Inglaterra, que no se limitan a obtener recursos extraordinarios apelando al crédito.

Hablando del sistema seguido en la Gran Bretaña, escribe: "De la cifra de 200 millones de libras esterlinas en los comienzos de 1914, los ingresos del presupuesto inglés se han elevado en el ejercicio de 1915-16 a la de 338 millones y alcanzarán la de 509 en el año económico de 1916-1917: es decir, computando la libra esterlina por 25 francos 20 céntimos, a más de 12.800 millones de francos, lo que representa 309 millones de libras o más de 7.700 millones de francos de impuestos nuevos.

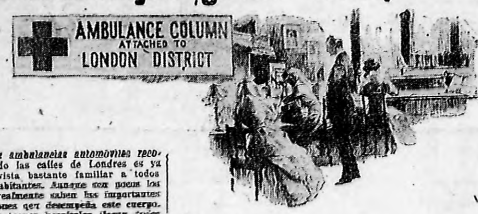
Se pide esa formidable alza de los ingresos a todas las fuentes de los impuestos, sin excepción, en primer lugar al "Income-tax" (impuesto sobre la renta), dicho se está, y en parte no pequeña, y también a los impuestos indirectos, a las Aduanas, Consumos y a los derechos sobre el té, el azúcar, el cacao, el café y la achicoria.

Se establecen nuevos impuestos: primero, sobre los beneficios que proporciona la guerra (ingreso calculado, 86 millones de libras, más de 1.700 millones de francos); segundo, sobre los billetes de ferrocarril (ingreso calculado, tres millones de libras); tercero, sobre las aguas minerales, la sidra y la pesada (ingreso calculado, dos millones de libras); cuarto, sobre las cerillas (ingreso calculado, dos millones), y quinto, sobre los billetes o precios de entrada de los locales de distracción (ingreso previsto, cinco millones de libras). La gran fuente de ingreso será aquí—decía Mr. MacKenna en abril último—el "cinemapalace", y añadía el canciller del Echiquier: "Vacilo en citar la cifra en que evalúo el número de espectadores de ese género de diversión durante un año entero: llega a varios centenares de millones".

Monsieur Fernand Faure, después de observaciones que no juzgamos necesario reproducir, da por sentado que los gastos de guerra no deben pesar exclusivamente sobre las generaciones futuras; excita a sus compatriotas a imitar a la Gran Bretaña y a no aplazar con los empréstitos el saldo de la cuenta, quebrantando así el gran crédito que su país goza y ha podido utilizar, y hablando de los métodos de los financieros ingleses, reproduce las siguientes frases, pronunciadas por Mr. Mac-Kenna en la Cámar ade los Comunes el 4 de abril último:

"Pero cuand odespués del consiguiente examen aparece que no tomamos prestada jamás una libra esterlina sin tomar previamente, por medio de impuestos nuevos, las medidas necesarias para asegurar a la vez el pago de los intereses y un amplio fondo de amortización, se ve cuáles son los únicos principios sobre que puede ser edificado el crédito nacional".

La Cruz Roja Inglesa - Cuerpo de ambulancias agregado al distrito de Londres



Llamando por teléfono a los voluntarios, dándoles órdenes para hallarse a la llegada del tren



La conducción de heridos graves, del tren a la ambulancia

Las ambulancias automóviles recorriendo las calles de Londres es ya una vista bastante familiar a todos los habitantes. Aunque son pocos los que realmente saben las importantes funciones que desempeña este cuerpo.

Los trenes hospitales llegan todos los días y los enfermos son distribuídos entre los varios hospitales militares de Londres. Es casi todo lo que se sabe.



Aprovisionando el ómnibus de frazadas, almohadas y fundas limpias

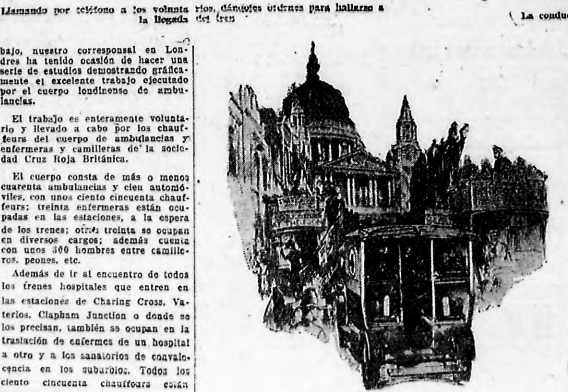
El hombre en la calle tiene también una idea indefinida de que los hombres con uniforme azul, con gorra blanca militar y la insignia de la Cruz Roja, tienen algo que ver en el asunto. Pues esto es todo.

Gracias al señor y señora Dent, quienes han organizado y mantienen el control del ejército de ambulancias automóviles disponibles para este trabajo, nuestro corresponsal en Londres ha tenido ocasión de hacer una serie de estudios demostrando gráficamente el excelente trabajo ejecutado por el cuerpo londinense de ambulancias.

El trabajo es enteramente voluntario y llevado a cabo por los chauffeurs del cuerpo de ambulancias y enfermeras y camilleras de la sociedad Cruz Roja Británica.

El cuerpo consta de más o menos cuarenta ambulancias y cien automóviles, con unos ciento cincuenta chauffeurs; treinta enfermeras están ocupadas en las estaciones, a la espera de los trenes; otras treinta se ocupan en diversos cargos; además cuenta con unos 300 hombres entre camilleros, peones, etc.

Además de ir al encuentro de todos los trenes hospitales que entren en las estaciones de Charing Cross, Vaterlos, Clapham Junction o donde se los precisan, también se ocupan en la traslación de enfermos de un hospital a otro y a los sanatorios de convalecencia en los suburbios. Todos los ciento cincuenta chauffeurs están siempre listos para salir y pueden ser llamados por teléfono en cualquier momento, de día o de noche. Nada demuestra mejor la organización eficaz que el hecho de que en el corto espacio de quince minutos se puede reunir no menos de cincuenta chauffeurs.



Automóvil en ruta por Filier Street

La señora Dent, hija del difunto sir Joseph Dunsdale, ha convertido su casa en un verdadero central de ambulancia.

En una pieza grande las ayudantes trabajan sin descanso en recomponer frazadas, de las cuales se hacen buenos "robes de chambre" si son muy averiadas; remendando almohadas, fundas, etc. Todo lo necesario se halla allí una hora antes de la llegada de un tren hospital; el ómnibus de frazadas, almohadas y fundas limpias y no se olvidan también hasta de los pañuelos "badana" y los cigarrillos, pequeños obsequios a los hréroes heridos.

Las enefrmeras y camilleros, también llamados por teléfono, se reunen con las ambulancias en las estaciones donde desempeñan sus deberes con perfecta disciplina y eficacia.

Las ambulancias han venido a ser en Londres algo tan característico de la ciudad, que el día que desaparezcan se podrá afirmar que de la gran urbe ha desaparecido una nota completamente particular.

La participación qeu en toda clase de iniciativas privadas ha tomado la aristocracia inglesa, prueba hasta qué punto en las clases dirlegntes de Inglaterra se ha hecho un deber la lucha contra el bárbaro imperio alemán. Las mujeres, que no pueden cooperar con los hombres en los campos de batalla, a no ser como enfermeras, lo hacen desde los hospitales y desde las ambulancias. Las damas más distinguidas de Londres, se entregan con entusiasmo a la penosa tarea. Ellas son hoy por hoy las heroínas de quien se habla con más fervor en los periódicos ingleses, al lado de Haig y de los héroes de la aviación.

El cuerpo de ambulancias de Londres ha prestado los servicios que son de imaginarse, en los ataques de zeppelins ssobre la ciudad, que tanto estrago hicieron, principalmente en los barrios pobres de la capital británica.



La llegada de heridos al hospital



Heridos leves conducidos por una enfermera



Llegada a la estación de un tren hospital



Interior de un automóvil ambulancia

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

EL HUMOR EN LA GUERRA



—¡Cómo! ¿Usted quiere que le incorporen como sargento?

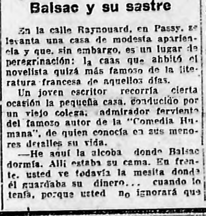
—Yo hacía planos en lo civil, y como hacen falta en el ejército . .

LA VIDA CONYUGAL

Oh, la vida conyugal,
tiene, al par que sus deleites
sus mutuas inconveniencias
que suelen ser pequeñeces.
Pequeñeces que incomodan
y originan muchas veces
dramas domésticos con
argumentos de sainete.
Tal marido es desgraciado
y ni sosiega ni duerme,
porque teme sin motivo
que su mujer se la pegue.
Tal otro es poco feliz
porque su esposa pretende
gastar tontamente en galas,
cuando ni un céntimo tiene.
Tal otro de su costilla
se lamenta amargamente
porque es chismosa y hablando,
sin querer, lo compromete.
Y unos por fas o por nefas,
es el caso que andan siempre
por esos mundos, maridos
que hablan mal de sus mujeres.
Con calor sobre este lema
conversaba con don Lesmes
tiempo atrás, y el buen señor
me dijo en términos breves:
—Mi mujer es una alhaja;
no me domina, me quiere,
y la pobrecita se
desvela por complacerme.
Con todo soy desgraciado.
—¿Por qué? ¿Porque no la q. . . ?
—La adoro con toda el alma.
—Tal enigma, francamente,
como usted no lo descifre
nadie descifrarlo puede.
¿Por qué no es usted dichoso?
—Porque respira muy fuerte.
—¡Qué gracia! Es usted guasón.
—No es guasa, puede creerme.
La buena de mi señora,
por mi desdichada suerte,
respira de tal manera
que, cuando conmigo duerme
no me escapo de tener
cuatro semanas de "dengue",
porque, amigo, sus narices
no son narices, son fuelles.

J. F. Sanmartín y Aguirre.

UNA VERDAD COMO PUÑO



—Usted ha matado a ese anciano, abriéndolo el vientre.

—Lo confieso que por una operación pareciad, un cirujano cobraría diez mil pesos.

NAPOLEON I

Su llegada a la isla de Santa Elena
el 18 de Octubre de 1815

Espantosa visión!... ¿Es este el sueño
de gloria que halagaba el alma mía?
¿Este el orbe del cual yo me veía
único, grande, inseparable dueño?
¿Es esta roca ¡Dios! lo que, en su (empeño
viril, mi brazo conquistar quería?
¿Es esta roca, di, muda y sombría,
mi regio alcázar, ideal risueño?

—

¡El Sol humano fui por mi grandeza!...
Ya, con letras de sangre, he dado al (mundo
mi nombre, y lo repite cada boca...
¡Que el éter, pues, corone mi cabeza!...
Deme su armiño el piélago profundo,
y ¡¡sé mi trono tu, pérfida roca!!

Antonio Biaggi.

Habana.

Balsac y su sastre

En la calle Raynouard, en Passy, se levanta una casa de modesta apariencia y que, sin embargo, es un lugar de peregrinación: la caas que ahbitó el novelista quizá más famoso de la literatura francesa de aquellos días.

Un joven escritor recorría cierta ocasión la pequeña casa, conducido por un viejo colega, admirador ferviente del famoso autor de la "Comedia Humana", de quien conocía en sus menores detalles su vida.

—He aquí la alcoba donde Balsac dormía. Allí estaba su cama. En frente, usted ve todavía la mesita donde él guardaba su dinero... cuando lo tenía, porque usted no ignorará que Balsac, imprevisor y pródigo, no dispuso jamás de cien francos juntos y pasó toda su existencia en lucha con sus acreedores.

A este pequeña mesita — prosigue diciendo — está unida una anécdota bastante picante.

Cierto día, como a las doce, el gran escritor dormía aún — según su costumbre había trabajado toda la noche — cuando su sastre penetró en su ahbitación.

Cansado de aguardar en vano algo a cuenta sobre la suma que el debía, se resolvió a llevarla él mismo.

—¿Qué queréis? gritó de mal humor el grande hombre.

—Señor Balsac, traigo una cuenta.

—Bien, ahra ese "secretario".

Con la esperanza de tocar, por fin, algún dinero, el sastre abrió el "secretario".

—Abrid el cajón de arriba.

—Está vacío.

—Ahora el de abajo

—Vacío también.

—El de la derecha.

—Tampoco hay nada.

—Abrid el cuarto cajón.

—Ah, éste está lleno de papeles.

—Son todas facturas que no se han pagado. Poned la vuestra entre las demás.

Y volviéndose hacia la pared, se quedó de nuevo dormido.

EL GOZO EN UN POZO



—Decidase... ¿qué clase de babuchas desea?





—Yo querría un pastelito relleno manzanas.

A LA IMPRENTA

Es tan hermoso instrumento
el de una sublime imprenta,
que es cada caja una lira
que tiene signos por cuerdas.
Pronto a lanzar van su canto
estos moldes y estas letras,
que han de verter sobre mundo
fecunda lluvia de ideas.
Dentro del molde oprimido,
ordenadas y sujetas,
se ven las páginas mudas
que trazó la pluma diestra.

Al lado del periodista
se expresa el hombre de ciencia.
y siguen al juicio crítico
las estrofas del poeta.
El vapor está esperando
atravesar las arterias
de la máquina briosa
que trepida de impaciencia.

Ya sus músculos se extienden,
ya raudas giran las ruedas,
y los rolos removidos,
sobre el molde se pasean.
Impecable cual la nieve,
limpia cual pura conciencia,
la primera hoja desliza
su tersura por las letras.

Vedla salir, pregonando
pensamientos y sentencias
y mostrando a la mirada
líneas blancas, líneas negras.
Sobre esos finos renglones
se inclinarán las cabezas,
meditando en cada estrofa,
meditando en cada idea.

Como el aire lleva el pólen
que fecunda las palmeras,
esas hojas, esas alas,
fecundizan las conciencias
Ellas, cruzan los mares
y salvando las fronteras,
esparcen en torno suyo
con singular elocuencia
de la fe el grato perfume
del amor las notas tiernas
y recuerdos de la patria
que a los ausentes consulan.

En ellas, volante archivo
de famas propias y ajenas,
van de un continente al otro,
proclamando su excelencia,
las invenciones del sabio,
del magnate las preseas,
del artista las creaciones
y del héroe las proezas.
No ha demancharlas el odio
ni ha de ajarlas la vileza
ni ha de tiznarlas la envidia
con el carbón de su lengua.
Esas alas, esas hojas,
han de ser todo pureza,
porque son sol de las almas
y sol de la inteligencia.
En quien las manche, el desprecio
caiga como un anatema,
y los dedos le señalen
con oprobio y con vergüenza.
Porque es tan noble instrumento
el de una sublime imprenta,
que es cada caja una lira
que tiene signos por cuerdas.

Salvador Rueda.

LA MARIPOSA

Todo de cerca parecía el angelito. Su nariz, de alas inmóviles, era firme y transparente como una moldura de cartílago endurecido. Sus pupilas, apenas asomaban en la abertura constreñida de los párpados, parecidos a grandes pétalos amarillentos. Todo el óvalo de la cara era rígido como el de los modelos esculturales. Y era la suya una rigidez fría y desagradable que producía la erección del vello.

Respiraba, penosamente, como si tuviese telarañas en el torax enjuto. Estaba muy enfermo.

Las manecitas delgaduchas, donde el hueso parecía tener una difusión casi cireal, se movían lentamente entre la suavidad de los encajes con que la solicitud materna adornó toda la cuna.

De pronto, los ojitos se abrieron mucho, brillaron, se movieron vivamente, y una sonrisa es dilató, como una claridad, por todo el rostro pálido. Se acentuó la movilidad de los deditos. Y todos los músculos hicieron un esfuerzo como para la incorporación.

Una mariposa de grandes alas fugaces revoloteaba cerca de la cuna. El insecto parecía un recto triángulo polícromo suspendido en el aire que, al agitarse, fundía sus colores en un matiz confusamente violáceo.

La visión levantó, en el enfermo, un troepl de deseos que enardecieron su espíritu y despertaron su fuerza.

Levantó el cuerpecito, violentamente; agitó los brazos débiles y pálidos; crispó los dedos; y estrujó a la hipsipila.

Después, cayó sobre las almohadas más lívido; abrió la mano; vió un poco de polvo sin color, como un pólen, y un feo cadáver magullado. Se velaron sus ojos, como si un vapor afluyera a ellos; sintió fríos horribles; tembló convulsivamente; y empezó a llorar en el silencio.

Tanto lloró, que se fué agravando. Tosió una, dos y tres veces, cada vez con menos fuerza, y quedó muertecito, el pobre, como si hubiera agotado la humedad de sus carnes.

Y el polvo del insecto, como un emblema doloroso, quedó entre los encajes con que la solicitud materna había rodeado al angelito.

José María Quevedo.

PREDICCIONES ATMOSFERICAS



—¿Qué dicen las predicciones meteorológicas?

—Anuncian un "siclope" para estos días.

PENSAMIENTOS

Conviene saber callar: un tonel vacío hace más ruido que uno lleno.

—

El pensamiento es un discurso que el espíritu se hace a sí mismo.

—

Haz sentar a un rústico a tu mesa y pondrá los pies encima de ella. De donde se deduce que la democracia social no puede existir.

—

Un imbécil que llega a tener un rasgo de espiritualidad, asombra y escandaliza como un caballo de coche de alquiler.

DOS GLOTONES



—El muslo es sin duda la mejor presa del pato.

—Eso dicen los que como usted, toman el ala.

El capital alemán en la Argentina

EL ALEMAN K. FRESSY LOS ITALIANOS DE RIO NEGRO

LA DROGUERIA "LA ESTRELLA"

LUTZ, FERRANDO y Cía.

Bunge y Born - Hugo Kern y Cía

LA LISTA NEGRA COMPLETA

Leyendo ciertas cartas y observando ciertos hechos en lo referente al capital alemán se da uno cuenta perfecta de como proceden y las medidas que toman los teutones de disfráz para neutralizar los efectos de la lista negra. Sucedió que en un principio, cuando aún no se imaginaban que una medida de esta naturaleza podía venirles a aguar la fiesta, los teutones andaban sueltos y libres y su descaro llegaba a la osadía, sin que a ello pudiera oponerse remedio alguno. Los primeros triunfos de las batallas los había ensoberbecido y se creían ya dueños y señores del mundo.

No era posible en aquellos momentos de barbárica agresión convencer a un alemán de que su pretensión era un loco sueño de César y que, por lo tanto, la humanidad culta había de repudiarlos.

Ateniéndonos a nuestro país podemos decir que él era un semillero de alemanes que ya creían llegado el momento de poner en práctica su novisimo pangermanismo. Tanto es así que todas, o la mayoría de las casas, estaban provistas de mentalidades teutonas, un tanto por su espíritu de pasividad y otro porque se creía ver en ellos a personas superinteligentes.

Todo esto resultó un burdo sofisma y de ello da fe el que ahora se trate por todos los medios de desechar a los flamantes personajes.

Nuestro comercio estaba invadido y aún lo está pero no tan descaradamente, sino que por medio de artimañas que ponen en juego para librarse de la lista negra.

Precisamente es lo que nos proponemos al insistir contra el capital alemán en nuestro país: desenmascarar a cuantos alemanes comercian con el capital aliado y viceversa.

La droguería "La Estrella"

Entre las casas que han salido inscriptas en la lista negra, ninguna tan peligrosa y a la par tan absorbente como la droguería de los gerentes teutones. Desde luego que es este el motivo único por el cual nos hemos singularizado con ella. Cuando una casa teutona como esta droguería tiene acaparado, tal cual se ha probado en mil cartas, toda la importación de los productos teutones, no es dable dejarla en silencio y permanecer impasibles ante tamaños desafueros el capital nacional y aliado. Los gerentes teutones puede decirse que han hecho de ella un pequeño ducado y si bien es cierto que ya el comercio aliado ha tomado en cuenta ciertos procedimientos, aun queda por saber si el señor Demarchi, de Milan, está enterado del asunto y si va a consentir que estos alemanes sigan haciendo de las suyas con la droguería.

Tenemos más datos sobre el particular que iremos publicando con oportunidad.

Los italianos de Río Negro

Se presenta un problema grave para las firmas italianas de Río Negro y de esta capital, que comercian con las casas teutonas K. Fresne y Cía. Se les presenta un problema grave y él es tanto más urgente cuanto que de seguir así no tendrá ningún remedio si el tiempo pasa. Consiste él en que si los italianos Peirano, Podestá y Cía. y Romero Colombo siguen comerciando con los alemanes, no solamente se desacreditarán ante el comercio aliado en general si que también ante los italianos y ante Italia, que les considerará traicioneros a su causa para beneficiar la del adversario.

Lutz Ferrando y Cía.—

Los clínicos siguen estrilando. No ganan ni para sustos. Quisieran borrar de su memoria toda huella germanófila, pero este contrato les hace su efecto:

LUTZ y SCHULTZ (nueva firma) — Lutz, Ferrando y Cía.

Con fecha junio 1915 se disuelve la sociedad Lutz y Schultz, separándose y constituyéndose la nueva bajo el rubro Lutz, Ferrando y Cía., que la componen don Estéban D. Ferrando, Guillermo Germann, Leopoldo Lutz, activos y solidarios; comanditario, señor Rodolfo Schultz; habilitados, señores Luis A. Paillot y Félix Hasson.

El capital declarado es de 600.000 pesos moneda nacional, aportado: pesos 250.000, por don Guillermo Lutz; pesos 150.000, por Esteban D. Ferrando, y 20.000, por el señor Schultz, siendo este capital el que resulta del último balance practicado en junio de 1914, y, desde cuya fecha, 1.o de julio de ese año, que rige el contrato social por cuatro años que vence el 1.o de junio de 1918. El capital referido está compuesto por la existencia en mercaderías, instalaciones, etc., de la casa de esta capital y de las sucursales de Córdoba, Rosario y Tucumán.

La nueva firma reconoce a su comanditario, señor Schultz, una deuda de $ 209.292.60 cts., aparte del capital aportado en comandita y se obligan a amortizar esta deuda semanalmente en cuotas de $ 1500 con sus intereses al 8 por ciento anual, hasta su cancelación.

A los socios habilitados, señores Paillot y Hasson, se les asigna, al primero, el 20 o|o de los beneficios, y al segundo, solamente sobre los beneficios de las sucursales Córdoba, Tucumán y Rosario, de las que dicho señor es gerente y administrador, con asiento en Córdoba, siendo su participación el 25 por ciento sobre la casa de Córdoba y 15 o|o sobre las de Tucumán y Rosario.

Bunge y Born—

Con las cartas publicadas ayer sobre esta casa, referente a las artimañas de que se vale y que iremos ampliando con oportunidad, creemos que el comercio aliado no dejará en saco roto el prusionismo de los Bunge y Born.

Hugo Kern y Cía.-

No solamente un español germanófilo se presta a los manejos del teutonismo de Kern. También un mal francés, un tal París Laplace, se presta a servir de testaferro a los alemanes. La verdad que ni se merece los nombres que lleva. Si el ilustre naturalista Laplace levantara la cabeza repudiaría de buena gana el proceder de este francés ramplón que se pone al servicio de los alemanes.

Lista negra de productos teutones

"BILZ"
"PILZ"
"SELZ"
CIGARROS "DANNEMAN"
TRANSATLANTICA ALEMANA DE ELECTRICIDAD
PRODUCTOS DE PETERS HNOS.:
CHAMPAGNE "AYALA"
GINEBRA MARCA "LLAVE"
CAFE DE "LA COSECHERA"
ANTONIO DELFINO (AGUILA ROJA)
CERVEZA MONTEVIDEANA
MENTA "PIPERITA"
MALTA MONTEVIDEANA

Lista negra completa

Aders, Alberto y Co., Allgemome Elentrizitats Gesellschaft; Austro-American Steamship Co., Balzer, Carlos; Barthe, Eugenio y Co.; Bernitt Rodolfo; Boeker y Co.; Bonuino y Schroeder; Bottini, Oscar; Brauss, Mahn y Co.; Bromberg y Co.; Bunge y Born; Cassini y Co.; Clarfeld, Federico y Co.; Clausen y Co.; Curt Berger y Co.; Delfino Hermanos; Dorner y Bernitt; Dorner, Arturo; Dyckerhoff y Widmann Schmidt; Fernández y Monje; Franke, Otto y Co; Funck, Ph. y Co.; Gasmotorenfabrik Deutz; Germán Coal C.; (D. K. D.); Hamburg American Steamship Co.; Hamburg South Aemrican Steampship Co.; Hansa Line; Hardt, E. W. y Co.; (Engelbert Hardt y Co.); Hasenclever y Co.; Heinlein y Co.; Hoffmann y Stocker; Kropp y Co.; Koerting Hermanos; Koppelmeyer C. C. Lagemann, F. y Co.; Lahusen y Co.; Lasker y Co.; Márquez Joaquín C.; Martínez de Hoz, Florencio y Co.; Massimino, Adolfo; Meyer, L. D. y Co.; Mitau y Grether; Moller q Co.; North German Lloyd; Orenstein y Koppel; Osten y Co.; Pintos, Domingo; Quincke, Ernesto; Rabe, Margarita N. de; Rabe, Otto; Rabe Walder y Co.; Rhodius y Co.; Rohers, E. y Co.; Sassolico, Pedro; Vilmar, Rimpler y Co.; Vodráulico Agrícola; Soc. Anon. Transporti de Mestre; Soc. Financiero In-A.; Schelp y Schelp; Siemens Schucker Ltda.; Soc. Anon. Argentina Hi-Walder Enrique; Warburg y Goldscher, F. W. y Co.; Wagenknecht y Co.; y Zum Felde; Wirth y Schiebeck; Argentina"; Banco Alemán Transatlán-Hirsch y Ostep; Sociedad de Tubos Ma-Guillermo; Stubenrauch y Co.; Veláz-H. y Co.; Stoffen, Schnack, Müller y nnesmann, y Cía.; Studt y Co.; Stof-Co.; Storthbaum, Félix; Storthbaum, del Sud; Schweitzer, Felipe (Rosario). fens y Nolle, A. G.; Sternberg (junior) dustrial Sud Americana and partners, Wolff, Bucholz y Co.; "La Germanemidt; Wayss y Freytag; Weil Hermanos.

BIBLIOGRAFIA

"PLUS ULTRA"

Ha aparecido un nuevo número de esta revista, con los timbres salientes que la han llevado a imponerse desde que vió la luz pública por primera vez.

Es, sin duda, "Plus Ultra"—dicho sea sin exageración, la mejor revista sudamericana, tanto desde el punto de vista de la presentación, cuanto por el texto de sus páginas, en las que viven vida robusta producciones de los escritores de más vuelo.

Saludamos al colega con el cariño que merecen las publicaciones que se dirigen a difundir los altos ideales en que está inspirado.

"PROTEO"

Otra publicación igualmente digna de estímulo y de aliento es la que dirige el conocido poeta uruguayo Angel Falco.

En este número ofrece una novedad, por el linaje de las producciones que publica, y va de día en día imponiéndose entre aquellos que rinden culto a la belleza arquetipo.

Trae en la portada el retrato del insigne escritor Alberto Ghiraldo, que parte en breve para Europa.

He aquí el sumario:

Alberto Ghiraldo, dibujo de Hohmann; La concepción del ideal panamericano (Artigas y el correo marítimo), por Juan Zorrilla de San Martín; Alberto Chiraldo, por Martín Cires Irigoyen; La fiesta de un poeta y Páginas de crítica (Julio Raúl Mendilaharsu), por Angel Falco; Los dos triunfos, por Juan Antonio Zubillaga; Navidad, por Julio Raúl Mendilaharsu; Milagros de la guerra, por Enrique E. Potric; Romanza, por Alberto Lasplaces; Notas y noticias; Teatros; Bibliografía.

Abuso de autoridad

Un vecino de Saavedra, nos comunica que en circunstancias en que él se hallaba ausente d esu domicilio, su esposa fué acosada a insultos por una mujer vecina que, según dice, le hacía reclamaciones de dinero indebidas. Como interviniera la policía por aviso de la insultante, hubo de producirse un laberinto de palabras en que nadie se entendía, llegando en ese momento un oficial de la sección que, sin averiguar en absoluto lo que sucedía, trató de llevar preso a la señora insultada.

La señora S. A. L., que tales son sus iniciales, manifestó al oficial que no tendría inconveniente en dirigirse a la comisaría cuando se hallase presente su esposo, por lo cual el oficial puso un centinela en su puerta como si se tratase de un comparente.

Al regresar el marido el vigilante de guardia le manifestó que él no tenía nada que hacer en el asunto, sino que era la señora sola... Demás está decir que el esposo fué a la comisaría para aclarar, y encontró que el oficial había recolectado testigos en personas que el mismo comisario reconoció su incompetencia, por cuanto se trataba de mujeres que nada habían visto y de carácter francamente pendenciero...

No damos más detalles del hecho por cuanto esto basta para demostrar la poca cordura y moralidad que usan en el cumplimiento de su deber algunos funcionarios como el oficial que nos ocupa. Ello basta de por sí para tomar las medidas pertinentes.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

LOS FUERTES

Alberto Ghiraldo

Allá, entre la polvareda del combate, donde el peligro es más inminente y mayor el riesgo, se destaca, con los rasgos de la altivez y de la rebeldía santas, como un augusto cruzado de altos y regeneradores ideales, la figura de este escritor gallardo.

Temperamento de luchador infatigable, conformado para llevar por todas partes, con intrépidos arrestos, el evangelio de la Verdad, la ha dicho con soberana valentía, desafiando a los eunucos del espíritu, a los escarabajos, que a fuerza de arrastrase trepan la cima de la notoriedad de un día, y aún cuando el viento de las injurias se desató con él, amenazando derribarlo del pedestal del prestigio que por sus puños supo levantarse, al modo del roble por furioso vendabal sacudido, apareció siempre más altivo después que la tormenta de las invectivas pasó.

Nadie como Ghiraldo ha sido más solapadamente combatido por los envidiosos de su talento, por los que, careciendo de éste, les falta también el corazón bien puesto que al autor de "Alma gaucha" le sobra.

—

Ha vivido solo, sin formar parte de la muchedumbre de los pseudo escritores que por esta enferma metrópoli pululan, pero le acompañó siempre la admiración y el respeto de los que se inclinan ante las inteligencias superiores y ante los caracteres templados para llevar con dignidad la religión de sus ideales.

En su rostro ha impreso el dolor una huella profunda, como resultante de su sufrimiento de moverse en un ambiente de nulidades engreídas y de reputaciones consagradas, en él que sólo triunfa aquel que se dobla con la flexibilidad del junco.

Terca y porfiadamente ha luchado frente a una sociedad atrofiada por el culto de la belleza, de la que Ghiraldo fué su más excelso apóstol.

—

El tiempo le ha enseñado que ésta no es una tierra de promisión para lo sluchadores de su alcurnia.

Y se marcha a España pronto. Ha tenido una feliz elección.

Para una alma soñadora como la suya, para un espíritu como el suyo, encariñado con el bien entendido sentimiento del honor, aquella tierra española es su centro.

Allá surgirá robusta, co ntodas las limpias ejecutorias de su poderosa intelectualidad, el hombre fuerte cuyo rápido esbozo intentamos en estos plumazos.

España lo recibirá con los brazos abiertos, estrechándole contra el corazón, tendiéndole la mano de hermano, y ofreciéndole la hospitalidad propios de los pueblos bie nnacidos.

Ghiraldo se asfixiaba aquí. Estaba a punto de morir ahogado.

A tiempo ha roto e ldogal que le oprimía. Creo que ha resucitado.

Ahora, cuando ponga los pies en la cubierta del buque que lo conducirá a España, empezará a ser lo que fué siempre: un hombre fuerte.

Pero porque hallará el oxígeno que aquí no pudo encontrar nunca.

La envidia, que tanto hizo por clavar en él su ponzoñoso diente, batirá las palmas por su partida.

He aquí su mejor timbre.

Discurso de Alberto Ghiralod

He aquí mis amados compañeros que el más humilde, aunque también el más resuelto de los peregrinos, parte a España cargado de tesoros. Dijeráse el regreso milagroso de alguna de las carabelas audaces del descubrimiento guiada por un hijo de América, descendiente directo de los Colón y los Pizarro y llevando sobre el maderámen fabuloso, al empuje bravío de las velas, no ya las barras enrojecidas de la conquista sino el oro finísimo de la cultura, encerrado en las estrofas magníficas de nuestros poetas, en las páginas brillantes de nuestros prosadores y en las escenas, llenas de luz, color y vida de nuestros hombres de teatro, todo emanación fosforecente de los cerebros, sangre luciente y purísima de los espíritus.

Es así como este viaje, más que un pensamiento, más que una idea madurada en la soledad de un gabinete, más que un plan de alta política literaria, equivale quizás solo a una simple e inspirada resolución.

Yo me he dicho:

Por su idioma, por su raza, por su tradición, por sus costumbres, por sus virtudes y también por sus defectos es España el pueblo más cercano de nuestro corazón y de nuestro pensamiento. Como por cauce invisible aunque profundo van, o mejor aún, vuelven, deben volver, las corrientes espirituales cuya son las fuentes de donde hubimos origen. Por lógica consecuencia entonces, a España fueron mis ojos cuando, al medir nuestra obra realizada, vieron ellos, azorados y regocijantes, algo así como un ensanchamiento de horizontes y España dijeron sin titubear mis labios cuando, ebrio de esa fe y de ese entusiasmo que no me han abandonado hasta ahora y que ya no me abandonarán jamás, imajiné cargar con los tesoros extraídos, aquí, en los campos fecundados por als mismas aguas de las fuentes en donde hubimos origen...

Y después me he preguntado:

¿Por qué España no nos dió su idioma y con su idioma su espíritu, no ha de contemplar con mirada cariñosa esta obra nuestra que es suya, esta obra de amor, de esperanza, de luz, este árbol plantado con nuestras manos ya que, aún siendo propio, arrancó de la misma raíz, se nutrió de la misma savia y dió flores bajo otro cielo pero con igual perfume?

Yendo a la entraña del asunto he argumentado así:

Debe España tener para nosotros por lo menos, la misma atención y demostrarnos idéntico interés al que tuviera para otras literaturas menos cercanas, aún más exóticas. ¿Por qué el gaucho argentino, el habitante de nuestros desiertos, poblados por andaluces y aborígenes, el centauro criollo, romántico y aventurero, alma compleja en medio de su sencillez primitiva, mística y trágica, tipo lleno de originalidad ya fijado para siempre en páginas admirables de poema y romance, no ha de ofrecer tanto atractivo como el del mujick ruso por ejemplo, cuando en su vida y costumbres existe todo el elemento primordial para el estudio de una raza con caracteres definidos como con su amor a la independencia, su individualismo, su generosidad y su valor jamás desmentido, ese valor legendario que lo ha llevado a morir sobre su caballo de pelea evocando un símbolo terrible de libertad, antes de someterse al yugo urbano, heroico y sereno, cara al sol de su vida y en medio de la pampa de sus amores? ¿Cómo no ha de interesarle a España el movimiento psíquico y social de un pueblo al que la ligan todos los vínculos, un pueblo en el que existe hoy quizás el más amplio, curioso y pintoresco escenario de la raza, tanto al menos como la forma usada para rellenar sus bolsillos por "Los envenenadores de Chicago?" Lógico es pensar afirmativamente. Lo único que falta, es despertar el incentivo, llevar el hecho a conocimiento del interesado...

Y esa es la tarea que yo me he impuesto con la pertinacia de un convencido. Porque digámoslo con fanqueza: desde la misma conquista, la época trágica en que comienza la lucha entre la srazas de América y las de occidente y de Europa, pasando por el incendio de la Independencia, hasta el caudillaje, el momento crítico de estas democracias inorgánicas como alguien las ha llamado; desde el dia en que una generación realmente enérgica, echa las bases de la constitución de estos pueblos, hasta la tearminación cruel del indio, esa epopeya doliente de una raza incomprendida; desde la noche infausta del despotismo político, hasta la reorganización definitiva de la República, en que aparecen los grandes problemas sociales donde actuamos los hombres de hoy, todo, todo lo ignora Europa, como si en realidad no tuviéramos ya una literatura en cuyas páginas, fulgurantes y hermosísimas, están reflejadas las más fundamentales palpitaciones de América. Creo en nuestra obra mental. De ahí la determinación de difundirla, de ahí la determinación de levarla, — pan del espíritu que también alimenta, — junto con los sacos de nuestros trigos, — pan indispensable del cuerpo, — brotados en nuestra pampa ubérima.

¿Qué más? Hay cosas que con solo enunciarlas se demuestran. Ahora si soy yo el lamado a realizar tan bella acción lo dirán los hechos. Tengo fe en mis fuerzas, que prometo pourelas todas al servicio de la hermosa obra que debe ser fecunda por el esfuerzo de todos. Y si así no lo hiciera, los ideales de arte por los que siempre he luchado. me lo demanden...

ALBERTO GHIRALDO

El genio es sol que marcha hacia la (gloria...
Lejos o cerca de nosotros, nada
puede menguar su luz, que es de vic- (toria,
en un bello horizonte de alborada...

El calor de sus rayos nos circunda
y nos da una suprema fortaleza,
para ir hacia el mañana, que se funda
en sus sueños de amor y de belleza.

Porque es un sol cuya potente llama
en nuestro corazón es donde brilla
y fecundante, en su pasión la inflama
y le da transparencia a nuestra arcilla....

¿Que el ideal magnífico fracasa?
¡Estolidaces de esas pobre gente
que abdica estéril, que vegeta y pasa
bajo la luz del sol indiferente!...

Es el verbo de América el que canta
en la radiante imágen de su verso
que hoy, como alondra matinal, levanta
su vuelo a otro lugar del Universo.

Y si se marcha hacia la madre tierra
y hay quien no ve su vía luminosa,
ni siquiera sospecha lo que encierra
su alma vidente, pura y dolorosa,

por eso no será esta despedida
como un lamento de nuestra alma (tierna;
va a arrancarle verdades a la vida,
a dar su luz a la verdad eterna.

Sus fulgores descubren los destinos
de esta tierra: su canto es de victoria....
Tócale ir alumbrando otros caminos,
igual que un sol que marcha hacia la (gloria...

Valentín de Pedro.

16 Setpeimbre 1916.

El banquete a Ghiraldo—

Asistentes: cien personas. Entre ellas José Ortega y Gasset, Ezequiel Soria, Osvaldo Saavedra, Roberto L. Cayol, Carlos M. Pacheco, José González Castillo, Tito Livio Foppa, Luis Bayón Herrera, Rafael José De Rossa, Mario Zavattaro, Juan Alonso, Modesto Quiroga, Valentín de Pedro, Francisco Payá, Ernesto Castañón, Ernesto León O'Dena, Jaime Moreno, Marcos F. Arredondo, Raúl Casariego, Federico J. Ghiraldo, Víctor Arreguine, Vicente Nicolau Roig, Vicente Martínez Cuitiño, Herminio J. Quiróz, Enrique Diosdado, Marcos Castellani, Martín Cires Irigoyen, Elías Vega, Antonio Zaccagnini, Simón Ostwald, etc., etc.

Oradores: Ezequiel Soria, en nombre de la Sociedad de Autores, que ofreció la demostración; Alberto Ghiraldo, que contestó con el discurso que se acompaña; José Ortega y Gasset, que pronunció un expresivo y elocuente brindis, con elogiosas frases para el obsequiado, adhiriéndose a la demostración y augurándole un éxito completo a sus proyectos, Valentín de Pedro, que ley ólos versos que también se acompañan, y Carlos M. Pacheco cerró el acto con una original disertación.

ODEON

Anoche el público del abono aplaudió la feliz interpretación que Mme. Jeañe Desclos hace de la heroína de la comedia de Niccodemi.

"Mietti" se repite esta tarde en matinée de abono, y en la velada se representará "Le petit café", comedia de Tristán Bernard.

COLISEO

Anoche, a pesar de la temperatura y de la atmósfera, que invitaba a cualquier cosa menos a encerrarse en un teatro, el Coliseo se vió favorecido por una numerosa concurrencia. La opereta de Lombardo, a pesar de sus 66a. representaciones, sigue interesando como en sus primeras noches.

Hoy se repite por la noche, y en la matinée se representará "La signorina del cinematografo".

Para mañana lunes se anuncia el estreno de "Addio giovinezza", opereta del maestro G. Pietri, tomada de la hermosa comedia de Oxilia y Camasio.

MARCONI

La compañía Arce continúa triunfando en la interpretación de "Sybill", la afortunada opereta de Jacobi, que alcanza hoy a la 19a. representación. La opereta es agradable, vistosa, amena y bien interpretada, condiciones suficientes para asegurarle un éxito definitivo.

En la primera semana se estrenará la nueva adaptación que el señor Piñuelas ha hecho de la opereta de Varnel, titulada "El amor mojado".

DOÑA MARIA GUERRERO

Habíamos anunciado que la compañía que acaba de actuar en el Odeón y en Rosario, pasaba a Montevideo y de allí embarcaría para España el próximo mes de octubre, pero dificultades de último momento han obligado a los distinguidos actores a modificar fundamentalmente el plan de trabajo que habían aceptado, para lo que falta de este año y principios del venidero.

Después de la temporada a realizarse en Montevideo, seguirán viaje a Chile para pasar más tarde a otras ciudades del Pacífico y terminar la temporada en Cuba.

Una vez en España, la señora Guerrero piensa realizar la temporada de la Princesa hasta fines de Mayo y volver a Buenos Aires en el mes de junio.

EDUARDO MARQUINA

Parte hoy para Chile el distinguido poeta español don Eduardo Marquina, que va a visitar las ciudades del Pacífico, en las que piensa dar una serie de conferencias sobre temas de actualidad.

En su breve estadía en Rosario, el señor Marquina ha sido agasajado por lo más representativo de la sociedad rosarina, que ha aplaudido con entusiasmo su obra como conferencista y como dramaturgo.

ARGENTINO

"Don Pancho Varela" está llevando al Argentino una concurrencia numerosísima que aplaude con etnusiasmo la personificación que hace Parra del singular personaje.

En las dos funciones de hoy figura la nueva comedia del señor Vaccarezza, que está llamada a ocupar por mucho tiempo el cartel del Argentino.

FRANCISCO DE LLORCA

Hoy partió para Chile el periodista D. Francisco de Llorca que va a los teatros del Pacífico como representante de la compañía de los esposos Guerrero-Díaz de Mendoza y piensa aprovechar esta jira para estudiar el movimiento intelectual de aquellas ciudades a fin de publicar una obra con las impresiones que recoja.

Las condiciones que adornan al señor de Llorca, observador hábil e inteligente, garante el éxito de esta tarea que llenará un vacío en la historia de la literatura contemporánea.

Deseamos al señor de Llorca el mejor éxitd en la nueva empresa.

COMEDIA

Una sala de bote en bote fué la de anoche en el favorecido teatro de la calle Carlos Pellegrini.

En "El Indiano", en que tanto se distingue el director y primer actor señor Palmada, ha conseguido también un franco éxito el joven actor Ochoa.

Cantó el estilo con gran sentimietno, lo que unido a una poderosa y bien timbrada voz, hacen que su interpretación sea una de las más acertadas que hemos visto. El público premió su labor con merecidos aplausos, haciéndole bisar tres veces el número. También se obligó a Palmada a cantar el mismo estilo y fué ovacionado. "El Indiano" ha sido pues un éxito franco para los artistas de la Comedia y que dirige el veterano Valentín García.

En la sección vermouth de hoy a las 6.15 p. m., se pondrá en escena "Una boda accidentada" y por la noche a las 8.30 "La gran vía", "La pendereta", "El Indiano" y otra "volta de "La boda accidentada".

—

Mañana en la sección de las diez se estrenará el último éxito de Madrid, la obra en un acto "Declaración de guerra", en la que la tiple de la salsa inglesa, los pickles y la mostaza, señorita Trujillo, tendrá a su cargo un importante papel.

BUENOS AIRES

La segunda representación de "La túnica de fuego", confirmó el éxito que en su interpretación obtiene la compañía del Buenos Aires, especialmente la señora Pagano y señorita Barausse y señores Ducasse, Gómez y Zucchi.

Hoy se repite en las dos funciones.

LOS DEL MAYO

En una sábana hacen los programas los muchachos del Mayo y dicen que no pueden hacerlo por menos dado que el reparto de "Buenos Aires en broma" lo requiere.

Efectivamente, allí figuran no menos de 90 personajes, sin contar vigilantes "aéreos" — los que hacen como si fueran estaciones, compadritos, compadritas (dice el programa), gauchos y abanderados — oficiales, tambores, marineros y las 50 muchachitas de la farándola que no figuran con nombres pero que hacen bulto, y es claro que para nombrar a todos se requiere una sábana.

Todos estos tipos de la obra pueden verse esta noche en la última sección del Mayo y también en la de las 9 aquellos que tengan permiso para salir de noche hasta las once. En 3.a sección va "El alma de la jota", que cada día gusta más.

Para el martes próximo se anuncia un festival en honor del autor español señor Manuel Fernández Palomero, que se embarca de regreso a España el 20 del corriente.

MARIA TUBAU "bis"

Hoy se marcha rumbo a Chile la actriz, señorita Marieta Tubau "bis", que hasta hace unos días actuó con la empresa Rey y Cía. en los teatros Comedia y Opera.

La señorita Tubau va a incorporarse como primera figura de la compañía de Juanito Iglesias, en reemplazo de Amalia de Isaura, que ha terminado su contrato.

Durante su permanencia en Buenos Aires estrenó el papel de Sol de Quirós, de la hermosa obra de Arniches, "La casa de Quirós", en unión de Miguel Lamas y Eduardo Díaz de la Vega. En él demosró la señoria Tubau, que poseía condiciones especiales para el género en que hoy va a actuar de lleno y le dió el nombre de que también hoy goza. Como primera actriz de la cmpañía Iglesias, la graciosa Marieta, está llamada a obtener muchos éxitos, que confirmarán, sin duda alguna, el prestigio de que ya goza.



Actuará primeramente en Santiago, Valparaiso y las principales capitales del Pacífico, para regresar a España. Esa es la jira proyectada por la empresa de Iglesias, la que se efectuará seguramente, sino ocurren novedades que puedan impedirla, obligándolos a regresar a esta capital.

Marieta Tubau, se va como las golondrinas, dejando gratos recuerdos en nuestro público, ¿no volverá, como las golondrinas de Becquer?

Mientras tanto lleve la gentil artista un viaje feliz y obtenga nuevos y espontáneos triunfos en su nueva carrera artística.

SAN MARTIN

El American Circus que actúa en el San Martín, produjo anoche la misma impresión que el día del debut. Salvo uno que otro número que puede pasar como regularcito, los demás son los eternamente explotados en los circos de campaña, y si no exhiben pronta las novedades co nque amenazan en los carteles, no arrendamos la ganancia a los acróbatas, por más nombres raros que se pongan para despistar.

La de hoy es la primera matinée de abono. Ya sabemo sque los chicos se divierten con tres o cuatro salidas de tonys o clowns y unos cuantos paquetes de caramelos que se les prometan. De manera que no es aventurado asegurar que el San Martín se verá esta tarde lleno de chicos "bien", de institutrices y niñeras.

A falta de interés en el espectáculo, los que se aventuren por el teatro de la calle Esmeralda, tendrán programa con estas últimas...

JUANITO IGLESIAS

El conocido empresario señor Juanito Iglesias, sale hoy de regreso a Chile en compañía de la actriz María Tubau, que va a incorporarse a su compañía, y en reemplazo de Amalia de Isaura.

Saludamos al señor Iglesias, deseándole un feliz viaje y una torunée de continuados éxitos, en unión de su aplaudida troupe.

APOLO

Con las dos funciones de hoy llega a la 69.a representación la afortunada comedia de De Rosa y Discópolo "El movimiento continuo", que constituye como lo llama la empresa: "el mayor éxito del año".

Se ensaya con empeño "La humilde quimera" del doctor Vicente Martínez Cuitiño.

AVENIDA

La revista anunciadora "Au grand Reclame" desaparecerá desde hoy del cartel del teatro de don Higinio.

Ha dado ya todo cuanto tenía que producir y así lo ha comprendido la empresa que la manda al archivo para poner otras obras que pueden producir buenas entradas.

"Au Grand Reclame" subirá a escena por última vez en la 1.a sección de esta noche. En la 2.a va "La Reina Mora", en 3.a "Las musas latinas" y en última "La sucursal de la gloria".

El martes próximo se celebrará un festival extraordinario en honor y beneficio del popular Mauri, el musolino de la revista "P. B. T.". Para su noche de gala prepara un programa horripilante con gran apoteosis de manzanillas y caracoles picantitos. Será el numeor del programa y a él se le acoplarán la serie interminable de admiradores.

ESMERALDA

Siguen actuando con éxito en el teatro de la calle Esmeralda el aplaudido dúo Gardel-Rezano que, con sus canciones criollas hacen las delicias de chicos y grandes, Antonia Costa que sigue poniendo el "mingo" con su canción del toreo y la Satanella, con sus bailes. Todos se presentarán esta noche, cuyo espectáculo será alternado con hermosas cintas cinematográficas.

—

Mañana en la sección de las diez reaparecerá el dueto cómico Negri-Appiani, que no actuaba desde hace unos días por enfermedad de la señora Negri.

La gentil artista, después de la intervención quirúrgica a que fué sometida, se encuentra completamente restablecida.

BATTAGLIA

Siguen triunfando en el teatro de la calle Santa Fe, la compañía de género chico de la tiple señora Velazco. También actúa en los lejanos "pagos" una troupe de varietés, entre los qu figura la chica Cuyanita, una chica que hace gárgaras con tachuelas para aclarar la voz, y el miércoles debutará la bailarina "La Gacela".

¿Por qué, por qué temblar?...

ESPECTACULOS

OPERA—Empresa: Rey y Cía. — Compañía cómica española de Rogelio Juárez. Hoy: Susto tras susto, El orgullo de Albacete y variedades por Inés Berutti, La Criollita y Lola Membrives.

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra. — Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella. Hoy: Au grand reclame, La reina mora, Las musas latinas, La sucursal de la gloria.

BUENOS AIRES—Compañía Angelina Pagano. Hoy: La copa de cristal, La túnica de fuego.

COMEDIA—Empresa: Rey y Cía.—Compañía de zarzuela española José Palmada. Hoy, a las 8.30: La gran vía, La pandereta, El indiano, Una boda accidentada.

MARCONI—Compañía española de operetas y zarzuelas, Mda Arce. Hoy: Sybill.

MAYO—Empresa: F. Pastor y Cía.—Compañía de zarzuela española Ligero-Montero.— Hoy, a las 8.45: Buenos Aires en broma, El alma de la jota, Buenos Aires en broma.

MODERNO—Compañía de zarzuela española, Carrillo-Andreu. Hoy, a las 9: El certamen nacional, Ya somos tres, La gran muñeca.

DE CERO Á 10

Temas de los próximos exámenes

Bolilla VIII — Antiguo Egipto

Territorio — El Egipto es uno de los países antiguos que podemos considerar como el más antiguo de todos, pues de él tenemos datos que se remontan a 4 o 5000 años antes de Cristo. El territorio que ocupó, situado en el ángulo N. E. de Africa se caracteriza por ser una llanura sumamente seca y arenosa, desierta, cruzada por su centro de Norte a Sud por una especie de enorme zanja que constituye el valle del Nilo, río que viene de la región Ecuatorial y que a causa de las grandes lluvias de esa región se desborda todos los años y de junio a diciembre inunda todo el valle, y cuando se retira deja las tierras de éste en un estado que las hace ser de una fertilidad asombrosa muy apropiada a la agricultura; se explica el carácter milagroso que los egipcios dieron al Nilo al verlo desbordarse en un país seco, pues no conocían sus fuentes.

Raza — Según Maspero los egipcios eran un pueblo de sangre mezclada, preponderando la semítica, de modo que son de procedencia asiática al igual que los pueblos de Europa y la India; los griegos, en cambio, los creían venidos del Sur y por lo tanto africanos. Parece que sus caracteres físicos eran exactamente los mismos que los de los actuales habitantes del Egipto o fellahs.

Civilización—

Fueron un pueblo adelantado; construyeron obras monumentales, pirámides, templos, etc.; conocían el trabajo del oro, plata y cobre, tejidos, tinturas, porcelana, vidrio y esmaltes. Tenían la escritura jeroglífica que hoy se lee corrientemente, permitiendo conocer la historia de ese país por sus monumentos; antes de eso sólo se sabía de ello lo dicho por Herodoto y Diodoro. Parece que eran muy adelantados en matemáticas, astronomía, geometría, etc., y que eran de carácter dulce, respetuosos de la vida ajena y aficionados a los juegos y la literatura.

Religión—

Eran un pueblo sumamente religioso, del que se ha dicho que practicaban un politeísmo exagerado, pero las investigaciones modernas han demostrado que, al contrario, creían en la unidad de Dios, al que consideraban como el único sér que existía por sí mismo, teniendo en cada templo un colegio de sacerdotes gobernados por un gran sacerdote hereditario, con la misión de conservar en su pureza esta doctrina de la unidad de Dios, al que consideraban como una trinidad del padre, la madre y el hijo, recibiendo cada una de estas personas distintas de la misma unidad un nombre que variaba según las localidades; así en Tebas eran Ammon, Mout y Khons, en Abidos eran Osiris, Isis y Horus.

Cada una de estas personas tenía templos distintos, y eran asimiladas a un astro, personificando Ra el sol, Isis la luna, etc. Creían además en su encarnación en el cuerpo de determinados animales, y de ahí viene que fueran representados con cuerpo de hombre y cabeza de animal, y el culto en que eran tenidos determinados animales como el ibis y particularmente el buey Apis, encarnación de Pthat, al que adoraban en vida y a su muerte era enterrado pomposamente llevando luto todo el pueblo. Creían en la otra vida, suponiendo que al morir una persona su cuerpo se dividía en el muerto y otro doble que continuaba haciendo una vida subterránea que dependía de la conservación del cadáver, y a esto se debe su costumbre de conservar las momias y de llevarles alimentos y pintar en su tumba escenas diversas. El alma era algo más sutil que el doble, y debía comparecer ante Osiris y sus 42 jueces a rendir cuenta de sus actos que eran pesados en una balanza; condenada, después de sufrir tormentos moría por segunda vez definitivamente, absuelta pasaba por varias pruebas, después de las cuales podía tal vez resucitar. Por lo demás eran de carácter supersticioso y creían en el destino y la magia. El concepto del Dios único tal vez se corrompió en el pueblo, pero los sacerdotes lo conservaban.

Organización social—

Egipto constituía una monarquía absoluta a cuya cabeza estaba el rey, ante el cual todos los demás habitantes eran inferiores, conociéndose unos dibujos en que los mismos sacerdotes aparecen ante el rey con la cabeza en el suelo. La sociedad estaba dividida en castas, aunque algunos lo niegan, que eran la de los sacerdotes, los guerreros y los trabajadores. Los sacerdotes eran los superiores, eran consejero del rey, inspectores del culto, tenían el monopolio de la instrucción, estudiaban los astros y estaban exentos de cargas. Los guerreros venían después, y por último los trabajadores, divididos en agricultores, pastores y artesanos. Estaban en una condición muy inferior, pues no podían en toda su vida cambia de casta, ni de oficio, ni salir de la provincia a que estaban adscriptos. Las tierras que trabajaban eran arrendadas, pero debían paagr los tributos ellos y no los propietarios. Parece que existió la servidumbre de la gleba, pero Revillout lo niega. Debían prestar servicios personales, y se dice que en la construcción de la gran pirámide trabajaron durante 30 años 360.000 obreros. Por debajo de elos había en fin los esclavos, que provenían de los enemigos cautivos, de los penados con la esclavitud y de gente que voluntariamente renunciaba a su libertad por contrato.

Su condición era la de trabajar en los oficios más rudos, en las obras públicas sobre todo.

Familia — Sobre la organización de la familia circula la opinión de los griegos de que el papel de los sexos set hallaba invertido, pues la mujer comerciaba y el hombre cuidaba la casa; pero parece que ello es leyenda, y lo único que había era un respeto a la mujer superior al de los otros pueblos, y el que la madre era la directora y quien daba nombre a la familia, que se resentía de una cercana organización patriarcal; por ello también la mujer era generalmente más rica que el hombre, y la obligación de alimentar a los padres ancianos incumbía a las hijas y no a los varones. Había tres clases de matrimonio: servil, en que la mujer quedaba como esclava del marido; con igualdad de derechos, y dotal. Era permitida la poligamia, menos a los sacerdotes, y el casamiento entre hermanos. Los hijos eran todos de la misma categoría, y eran muy poco atendidos por sus padres. Estaba prohibido a las mujeres llegar a ser sacerdotes.

Propiedad — Al principio, antes de conocer la agricultura, existi la comunidad de tierras. Sesostris hizo un reparto de tierras a sus jefes, imponiéndoles por ello un tributo.

En el tiempo estudiado por los griegos, la tierra se encontraba dividida en tres secciones: una del rey, que servía para contribuir a los gastos de guerra y mantener la dignidad real; otra de los sacerdotes, para mantener el culto, sacrificios, etc., y la otra de los guerreros, 12 yugadas de la mejor tierra para cada uno; los trabajadores no poseían tierras, pero las arendaban, y pagaban los tributo sed que estaban exentos los otros. La propiedad mueble era escasa, y la principal eran los ganados de los pastores, propios o arendados; a más había los esclavos.

Obligaciones

Estaban en la infancia a causa del régimen de las castas y las restricciones del comercio, supersticiosas muchas de elas como el no comer carne de vaca. El deudor que no pagaba era adjudicado como esclavo a su acredor. Existió la usura que Bocoris reprimió, prohibiendo que el interés pasara del 30 o|o, que excediera al capital y que fuera compuesto. El comercio estuvo prohibido; en tiempo de Psámetico se condenaba a muerte o esclavitud a los extranjeros que desembarcaban. No había moneda acuñada, usándose la permuta o las barras de cobre, y a veces anillos de plata. Sin embargo, más tarde se permitió la exportación de productos, y parece que el viaje de circunnavegación de Africa que se dice fué realizado en tiempos de Nekao, tuvo propósitos comrciales a la vez que científicos.

Existieron los arrendamientos, préstamos y ventas, y entre éstas la que una persona hacía de sí misma como esclavo.

Sucesiones — La familia ea una especie de asociación propietaria de los bienes patrimoniales, y por esto, a la muerte del jefe, su patrimonio quedaba siempre dentro de la familia, de modo que no se conocía el testamento o libre disposición de bienes. Cuando una persona quería hacer una liberalidad con un extraño a su familia, el único medio de hacerla era haciendo entrar a éste en ella, es decir por la adopción, pues los bienes n oera permitido donarlos ni aún en vida, y, si bien ya no en los últimos tiempos, tampoco era permitido pasar a un extraño los inmuebles aunque fuera por título oneroso. Las mujeres poseían generalmente más bienes, debido a un rastro de la organización matriarcal primitiva. A la muerte del jefe de familia, sus bienes se dividían en partes exactamente iguales entre todos sus hijos, sin hacer distinción de su legitimidad, existiendo el derecho de representación heredando cada estirpe de descendientes de un hijo prefallecido, la parte de éste.

La idvisión era hecha generalmente en vida por el causante, imponiendo penas para aquel que molestase a sus coherederos, pero si había muerto sin hacerla, le correspondía esta tarea al primogénito, varón o mujer lo mismo, que en compensación del trabajo tomaba una parte algo más que los demás. Los hijos de padre desconocido sólo heredaban a la madre, pero podían ser reconocidos y quedar como los otros. Por la redacción de documentos encontrados, se ve que en los tiempos primitivos al repartir la herencia entre los hijos, se reconocía a cada uno un derecho a su parte, lo que era una supervivencia de la copropiedad familiar, pero más tarde ya se ve otra fórmula en que la herencia figura como una donación del padre que era el único propietario.

FIN DE UNA LARGA INTERPELACION

Menos mal...

En la sesión celebrada ayer por la Cámara de Diputados se dió por terminada la interpelación sobre las dichosas escuelas intermedias del doctor Carlitos.

Después del extenso y vacuo auto de fe del coxo ególatra, doctor Castellanos, el Ministro de Instrucción Pública declamó su último discurso, juego de ingenio que viene a ser la segunda parte del célebre quilométrico rompecabezas ya conocido.

Dando siempre muestras de ser un perfecto prestidigitador, el doctor Saavedra Lamas disertó hasta que le pareció bien, defendiendo a brazo partido y, desde luego, contando con la forzosa benevolencia de los que no le entienden ni medio...

Con muchos enfumismos el ministro atacó a los que le habían atacado y con mayor maestría retribuyó elogios a los que lo habían elogiado.

Pero tuvo la desgracia de meterse en honduras y, siempre defendiendo su escuela de chapuceros, hizo disquisiciones de índole sociológica en las que dijo puerilidades hijas de la ineptitud o del criterio poco amplio que lo caracteriza.

¿Para qué se mete en terrenos vedados el señor ministro? Quién le va a creer que su escuela intermedia va a influir de esa manera en la evolución de las masas populares? Diríase que el señor ministro tiene el mismo concepto del pueblo, que el Kaiser alemán. Si él cree tales cosas, no tiene derecho a esperar al 12 de Octubre, y si no las cree no tiene el derecho de decirlas. A veces por halagar a sus adversarios el señor ministro mete la... cuchara donde no debiera.

En fin, por fortuna, ya terminó la larga interpelación; menos mal. Carlitos se ha lucido como orador y... como ministro.



L'EPATANT

49" 1|5 en 800

Fué trabajado por G. Benvenutti suavemente, conduciéndose bien el hijo de Old Man. En la partida sobre 800 metros le tomamos 49" 1|5.

PAS SI MAL

En 700 metros

La hija de Pas si Bete fué trabajada ayer tarde en una partida en la distancia reglamentaria, dirigida por P. Cichetti. Como su compañero Melik no fué presentada en el Gran Premio de Honor por no creer conveniente la prueba a sus medios.

OJO BRAVO

1600 metros en 1'42" 4|5. floreo

F. Arcuri fué el encargado de darle este floreo en la milla. Ostenta un estado bastante bueno.

INSULA

700 metros suave

La pensionista del stud Montiel fué trabajada suave en la distancia reglamentaria. Se condujo bien y el estado de la hija de Cyllene es muy satisfactorio, esperándose que se conducirá bio nen su próxima presentación.

PALANTA

700 en 42'

La dirigía Torterolo y fué trabajada del lado opuesto, a la par de un compañero que iba el peón.

La tordilla del Indecis, parece que no quiere perder sus mañas y creemos que le queda poco programa a Juan Torterolo con esta yegua, si es que no logra de que Palanta pierda el miedo.

Como decimos, la pasaron en setecientos, marcando 42.

FACTOTUM

700 en 43"

Arduin fue el encargado de trabajar en la partida al hijo de Old Man, sin ser muy buscado en ninguna parte y marcand al final 43".

De aspecto está muy lindo y ya hemos dicho en otro momento, que será un elemento útil para la Petite Ecurie.

ERMITA

700 en 44"

El sutd Los Cerrillos piensa hacer una campaña muy buena con la hija de Cyllene.

La pasó Englander en la partida, completamente al freno y en estos días le pegarán una corrida.

Está muy linda.

CONCURSO DE "CRITICA"

Posición de los jockeys de Temperley en la fecha:

S. Perna	12	carreras
J. Brindo	9	"
O. Callejas	8	"
R. Peletier	7	"
A. González	6	"
J. Andrade	5	"
J. Quinteros	5	"
N. Ojeda	5	"
G. Urdagaray	3	"
S. Acosta	3	"
E. Villarreal	3	"
M. García	2	"
J. I. Lencina	2	"
J. Fernández	2	"
D. Valeri	1	"
J. Gels	1	"
A. Cabra	1	"
G. Cortés	1	"
A. Arance	1	"
O. Suárez	1	"
F. Jiménez	1	"

CORREO

Un curioso—

Digital por afuera y Ocurrencia por la empalizada, hicieron puesta en el clásico Carlos Pellegrini, disputado el año próximo pasado.

¿Está complacido?

ESTADISTICA

Jockeys — Torterolo D., 66 carrera (9 clásicas); Acosta M., 65 (4); Englander D., 63 14); Arcuri F., 54 (9); Venvenuti G., (aprendiz), 30; Quinteros A., 29; García E., (aprendiz), 25; Navarro A., 24 (1); Lema M., 23 (1); Fernández T. N., 19; Ardouin G., 16 (2); Rodríguez R., (aprendiz), 15; Denna A., (aprendiz), 15; Saavedra E., 14 (1); Cichetti P., (aprendiz), Fenucci C., 10 (1).

Caballerizas — Iceache, 136.687 pesos; Petite Ecurie, 119.550; Los Rosales, 114.082; Don Gonzalo, 112.201.25; Montiel, 98.385; Alvear D., 73.628; Zubiaurre J. B., 71.750; Yankee, 69.565; Provincial, 64.982.50; Atseroide, 56.300; Tricolar, 56.175; Amistad, 51.625; El Aguila, 50,095; Los Cardos, 49.400; Pajonal, 45.000; Mou Reve, 43.030; Patricio, 41.900; Federal, 41.875; Aborjo, 41.500; Caseros, 40.450; El Talar, 38.400; Orange, 35.850; Indécis, 35.424; Saavedra J. C., 32.550; Haras Chapadmalal, 32.150 Little Stud, 30.150.

-g8åf;j ¿ ,.:; |'é).'1 345690úó TH

Padrillos — Diamond Jubilee, pesos 367.187; Old Man, 287.207; Greenan, 153.500; Saint Wolf, 139.140; Le Samaritain, 125.335; Jardy, 107.950; Cyllene, 109.061; Druid, 93.632.50; Calepino, 90.878; Dieudonné, 80.875; Your Majesty, 78.650; Orange, 74.400; Polar Star, 80.340; Américo, 70.100; Le Samaritain (ex Leopard), 69.250; Dusty Miller, 66.120; Fulmen, 62.250; Bridge of Canny, 49.314; Saint Michan, 39.415; Rosales, 37.700; Orinoco, 37.650; Val d'Or, 36.074; Mehari, 35.450; El Chacho, 34.400; Duarte, 32.250; Galloway, 32.350.

Caballos — Vadarkblar, 60.482.50 pesos; Canora, 56.848; Gran Señor, 45.085; Arenales, 43.030; Falerna, 41.900; Dijital, 41.528; Diakova, 35.315; Campanazo, 34.300; Melik, 34.100; Full Hand, 32.125; Dándalo, 32.095; Retiro, 30.500; Aluvión, 30.150; Cracker, 29.075; Estribor, 28.950; Pegaso, 28.600; Fachinero, 28.050; La Ñatita, 26.784; Petite Chosita, 26.400; Perfidia, 25.950; Tata Dios 25.540; Gringuilla, 23.000; Guillermina, 23.400; Wild Rose, 23.150; Kilinga, 22.1000; Given Or, 21.550; Banderaló, 21.100; Trésor, 20.900; Majestad, 20.750; Perjura, 20.450; Polavieja, 19.900; Palpalá, 19.900; Siete y Medio, 19.800; Farol, 19.800; Estro, 19.200; Nítrico, 19.000.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión a celebrarse el jueves próximo en Palermo:

PREMIO RAISULI (vallas)

Distancia 3200 metros

Dividendo 65	Sinai II 62
Kiddy 65	Guayacán 61

PREMIO ALIDA

Distancia 1600 metros

Mandarine 56	La Novia 56
Miss Tonta 56	Brecha 56
Cavell 56	

PREMIO DUC DE ROVIGO

Distancia 1500 metros

Portland 56	Bardo 56
Nácar 56	Florencio 56
Adelante III 56	Ciudadano 56
Harier 56	Escévola 56
Betso 56	Fox Trot 56
Milciades 56	Unionero 56
Secante 56	Brandy and Soda 56
Precoz 56	S. V. P. 56
Sin Juicio 56	Marken 56
Chapaco II 56	

PREMIO REMATE

Distancia 1400 metros

Sisterly 58	Fisgona 50
Alida 52	La Almendra 50
Gay Tina 52	Rabbia 48
Deseada 52	Malvasia 48
Caravel 50	Kota 48
Paloma 50	Yerba Mota 48

PREMIO PIÑA

Distancia 1600 metros

Muñeira 56	Gallarda 56
Nuty 56	Alteza Real 56
Charming Hope 56	Amica 56
Lord Derby 56	Romany Lady 56
Casera 56	Cerise and White
Egalité 56	Diaspa 56
Sirena VI 56	Bucólica II 56
Pacalea 56	Noche Buena 56

PREMIO RADIANT

Distancia 1800 metros

Bosch 60	L'Epatant 57
Our Majesty 60	Audemars 57
Sunday 60	Piridina 55
Lescaut 57	Aspirante 54
Salvación 57	Zanguango 54
Faucheur 57	Aluminio 54
Piélago 57	Augusta 52

PREMIO FELPILLA

Distancia 1600 metros

Floripar 49	Vicente López 40
Pichuleo 44	Espartillar 40
Insula 43	Matatías 40
Lauzun 43	

PREMIO PROLOGO

Distancia 2500 metros

Aluvión 60	Gallardía 50
Eureka III 59	Gallipavo 47
Retrechero 58	Etiqueta 46
Moderato 55	L'Epatant 45
Repique 53	

MARKER

49" 1|2 en ols 800 metros

Al hijo de Cyllene y Haya, dirigido por C. Fenucci le dieron una partida en 800 metros, con resultado regular, marcó suave 49" 1|2.

REMATE DEL HARAS MIRIAM

Por Adolfo Bullrich y Cía.

Damos a continuación el resultado de las ventas realizadas ayer en el tattersall por los martilleros Adolfo Bullrich y Cía., con la que se ha dado comienzo a la enajenación de productos de 1914.

El producido fué el siguiente:

Potrillos: Ironside, por Galloway y Drolesse, en 6500 $, al stud Lowland Boy; Ivor, por Galloway y Galiareta, en 2800 $, al stud Reve d'Or; Io, por Galloway y René, en 1300 pesos, a don Juan Casella; Irishboy, por Galloway y Guayaba, en 11.000 $, a don José Otero; Ramiro, por Galloway y Británica, en 500 $, al stud La Yerra; Ibijo, por Galloway y Morisma, en 850 $, a don Eduardo F$erreira; Irmao, por Livarot y Lusitana, en 4700 $, al stud Irlanda; Italiano, por Livarot y Condesita, en 1500 $, a don Natalio Nazareno; Nijinsky, por Albornóz y Juanita, en 1000 $, a don Mariano Alvarado; Masinisa, por Albornóz y Bandalla, en 500 $, a don Ernest L. Sombielle; Intermedio, por Fisherman y Francesa, en 900 $, a don Salvador L. Guerrero; Ivan-Way, por Galloway y Golden Rambler, en 1200 $, a don Ernesto L. Sembielle.

Potrancas: Iyica, por Galloway y Capuchina, en 2000 $, a don J. C. Cadelago; Idaviva, por Galloway y Aguaviva, en 1200 $, al señor del Pino; Islandina, por Galloway y Taitú, en 1000 pesos, a don Amadeo Bonetto; Ibatería, por Galloway y Batería, en 1200 pesos, a don Andrés Guadalupe; Irish Springy, por Galloway y Springy, en 600 $, al stud La Yerra.

Retirados: Irum, Invasor II, Instructor; Insula II, Iguana III, Imora e Inés Sol.

Resumen: 17 productos vendidos en 38.750 pesos. Promedios: por potrillo, 2729; por potranca, 1200; por producto, 2279.

INSCRIPCIONES

Para la reunión a celebrarse el domingo próximo:

Premio Baratiere (1909), distancia 1800 metros —Sincera II, Malilla, Gay Tina, Riparia, Kilinga, Arene, Perfidia, Madeline.

Premio Juvencia (1910), distancia 1600 metros — Miss Tonta, La Nación II, Cicatera, Nube, Fripona, Meneguina, My Drean, Brecha, Estigia.

Premio Fishermann (1911), distancia 1200 metros — Nougat, Descubridor, Pancho Villa, Prince Murat, Dum Dum, Mercier, Leader, Votante, Israel, Lord Beatty, Escobillón, Cailbre, Quehuin, Precoz, Fratello, Imp., Lamento, Rey Mago, Brandy and Soda, Petit Caporal, Yekki Pashá, Etrusco, Quitasol.

Premio Rodil (1912), distancia 1800 metros — Bataclán, Espartillar, Jefe, Given Or, Estro, Desastre, Farruco; Matchbox, Vicente López, Sun Yat Sen, Our Majesty.

Premio Enérgica (1913), distancia 1700 metros — Colenso, Changui, Hurgón, Fiador, Cara Dura, Mandinga II, Cabaret, Saint Emilion, Mirabeau II, Ojo Bravo, Factotum, Lord Derby, Maciste, Zapirón, Castelnau, Bon Homme, Marco Poo, Mercenaro, Votador.

Premio Smasher (1914), distancia 1600 metros — Porteño, Grey Eyes, Lusitano, Wotan, Tata Dios, Floripar, Siete y Medio, Mustafá, Chucker Out, Bombazo.

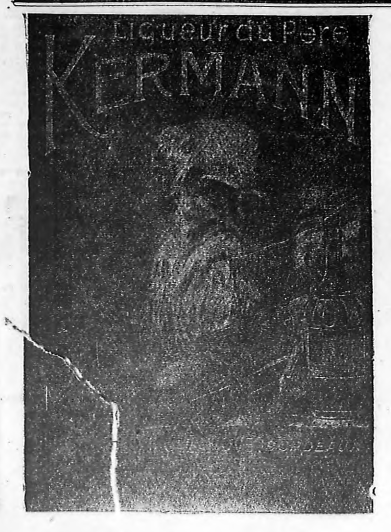
Premio Capullo (1915), distancia 2800 metros — Gringuito, Prólogo, Lusitano, Beleno, Majestad, San Luis, Valentón, Aluvión, Gallardía, Melik, Pas-si-Mal, Eureka III, Moderato.

CALENDARIO HIPICO

Mes de septiembre

17 Gran Premio de Honor.
18 Adjudicación de pesos para la reunión del domingo 24.
19 Declaración de forfait para el 24.
21 Apertura de cartas para la reunión del jueves 28.
22 Adjudicación de pesos para la reunión del jueves 28.
23 Declaración de forfait para el 28. Apertura de cartas para la reunión del domingo 1.o de Octubre. Ratificación del premio Estados Unidos del Brasil.
24 Premio Coronel Miguel F. Martínez.
25 Adjudicación de pesos para la reunión del domingo 1.o de octubre.
26 Declaración de forfait para el 1.o
28 Apertura de cartas para la reunión del jueves 5.
29 Adjudicación de pesos para la reunión del jueves 5.
30 Declaración de forfait para el 5. Ratificación del premio Colombia. Apertura de cartas para la reunión del domingo 8 de octubre.

definimos nosotros e lparecido, y mien-





EL CARTEL DE HOY

ODEON — Compañía dramática francesa de Lucien Guitry.

Hoy: Le petit café.

COLISEO—Compañía de opereta y ópera cómica italiana, Scognamiglio-Caramba.

Hoy: La duchessa del Bal Tabarin.

APOLO—Compañía argentina de comedias.—Hoy: La hora nona, El movimiento continuo.

ARGENTINO—Compañía Argentina Podestá-Parravicini-Orfilia Rico.

Hoy: Botón de rosa, Don Pancho Varela.

NUEVO—Compañía argentina de sainetes y revistas, Muiño-Alippi.

Hoy: El rebenque, Concurso de belleza, El debut de la piba, Quesería "El antiguo régimen" (liquidación forzosa).

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española.

Hoy, a las 8.45: La leyenda del monje, Los pícaros celos, Amor ciego.

VARIEDADES Y CIRCOS

TEATRO FLORIDA (Galería General Güemes)—De 10 a. m. a 12 m. Biógrafo matinal con arlitos solamente. Platea 20 centavos. De 2 a 4: Biógrafo continuado. Platea $ 0.30. De 4 a 12 p. m., biógrafo con atracciones. Platea $ 0.40.

ROYAL THEATRE—Compañía nacional de revistas y operetas.

Hoy: El artículo 7, El sitio de Pelicania, Escuela del amor.

CASINO—Compañía de atracciones y novedades.—Hoy a las 8.30: Gran éxito de: Chyo and Chyo, Lina Doll, Ivonne Dartigny, Niña Real, Georgina Powell and Dorris, Larola, Les Salvaggis, Pyjama Girls y toda la compañía.

PABELLON DE NOVEDADES—Corrientes y Bermejo—Compañía ecuestre y de dramas y comedias nacionales de José J. Podestá.

Hoy: El sargento Palma.

PANORAMA DE LA BATALLA DE SALTA—Carlos Pellegrini y Corrientes—Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general 0.50, niños 0.25.

PARQUE JAPONES—allao y Paseo de Julio—Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados, de 2, de la tarde a 12 de la noche. Atracciones mecánicas sensacionales. —50 diversiones al aire libre. Grandes números d catracciones en el teatro Romano. Entrada, $ 1, Menores de 10 años, $ 0.30.

CONCIERTO COSMOPOLITA — 25 de Mayo 434 — Todos los días grandes números de variedades.

CONCIERTO ROMA — 25 de Mayo 464 — Todos los días variado programa con debuts.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE—Corrientes 757—Hoy: El círculo rojo, episodios 11, 12 y 13; Carlitos pasa la noche fuera, Patriotismo.

SPLENDID THEATRE—Santa Fe 1848—El colmo de la maldad.

EMPIRE THEATRE—Hoy, tarde y noche—El rey de los periódicos, La Falena.

REAL CINE—Calle Esmeralda No. 429—Estrenos: Actualidades Gaumont Nro. 22, El frente de operaciones en Oriente, Camarero original, Ananké, Intrigas de amor.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — El círculo rojo, 7.o episodio, El tercer grado, New York.

SMART PALACE — Corrientes 1279 — Juana Doré, La llama eterna, La princesa extranjera.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE—Lavalle 921 Estreno: El misterio de un crimen, Cura casera.

SELECT—Calle Suipacha núm. 482.—Hoy: Variado programa.

CINEMATOGRAFO CALLAO—Bulevar Callao 27.

Variado programa.

ELECTRIC PALACE—Lavalle No. 836.—El rey de los periódicos, El precio de la felicidad, Los misterios de Nueva York, episodio 21.

BIOGRAFO IMPERIAL — Cangallo 771 — Grandioso programa con estrenos diarios. Función completa, tarde y noche, días hábiles, 0.30 por sección 0.20.

ETOILE PALACE — Corrientes 2775 — Función todos los días con estrenos.

TEATRO ESMERALDA — Calle Esmeralda 443—Lujoso cine con atracciones—Hoy, tarde y noche: Gran programa cinematográfico y presentación de la tonadillera y coupletista Antonia Costa.

POLITEAMA ARGENTINO—Viernes 15—Estreno del espléndido film-ópera: The fall of a nation (La caída de una nación). Sensacional espectáculo a gran orquesta.—Platea con entrada 3 $.

CINE MODERNO — Corrientes 976 — Todos los días grandes estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado

CINE ESLAVA — Suipacha 668 — Todos los días grandes estrenos.

CINE LIMA — Lima 755 — Todos los días variado programa con estrenos.

UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4500 — Todos los días grandes estrenos.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030 — Todos los días grandes estrenos.

CINE OPERA—Corrientes 848—Todos los días función tarde y noche, por sección, 0.20; completa, 0.30.

programa con estrenos.

CONVOCATORIA

FOMENTO ISLEÑO

Sociedad Anónima

De acuerdo con el artículo 8 de los Estatutos, se convoca a los señores accionistas a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el 30 de septiembre de 1916, a las 4 p. m., en el local Victoria 372.

ORDEN DEL DIA

1.—Consideración de la memoria, balance y cuenta de ganancias y pérdidas correspondientes al segundo ejercicio terminado el 30 de junio de 1916.

2.—Fijar la remuneración del síndico.

3.—Elección de un director general y cuatro suplentes, por tres años.

4.—Elección del síndico titular y suplente por un año.

5.—Designación de dos accionistas para que firmen el acta de la asamblea.

Para poder participar a la asamblea, los señores socios deberán depositar sus acciones en la dirección de la sociedad o en Bancos o casas comenciales caracterizadas en esta ciudad, con aiticipación de dos días al fijado para la celebración.—Buenos Aires, 9 de septiembre de 1916.—El Director General.

v-24-9

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL CORDOBA

Por ejecución judicial. Casa en la ciudad de Córdoba. Préstamo No. Ho. 175|10051. Serie C. H. A. 6 o|o de $ 14.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Córdoba, establecida en la calle San Jerónimo esq. Chacabuco, el día viernes veintinueve de septiembre de mil novecientos diez y seis, a la una de la tarde, una casa situada en la calle General Paz No. 624, ciudad de Córdoba, edificada en un terreno que mide 9.50 metros de frente por 25.80 metros de fondo; lindando: al norte, con Victorio Pereyra; al este, con Custodio Bustos Fierro; al sur, con Juan Bainia y al oeste, con la calle y plaza General Paz.

BASE DE VENTA: $ 16.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 14.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 13.197 con 528 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Córdoba.

Aviso iniciado en CRITICA el 15 de Septiembre de 1916.

v. 29|9

SUCURSAL ROSARIO

Fracción de campo en el departamento de San Lorenzo, distrito Pujato, con superficie de 217 hectáreas, 77 áreas y 19 centiáreas. Préstamo No. Ho. 402|15963. Serie C. H. A. 6 o|o, de $ 15.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Rosario, establecida en la calle Córdoba No. 1648, el día viernes veintinueve de septiembre de mil novecientos diez y seis, a las diez de la mañana, una fracción de campo ubicada en el departamento de San Lorenzo, distrito Pujato, jurisdicción de la provincia de Santa Fe, compuesta de 1135 metros 225 milímetros por 1918 metros 314 milímetros o sea una superficie total de 217 hectáreas, 77 áreas y 19 centiáreas; lindando: al norte, con sucesores de Santa Coloma; al oeste, con José Sanuy y Paulina S. de Soler; al sur, con Isabel Sanuy y al este, con Dasso y Copello.

BASE DE VENTA: $ 20.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 15.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 14.333 con 075 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se afectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Rosario y en Santa Fe.

Aviso iniciado en CRITICA el 15 de Septiembre de 1916.

v. 29|9.

SUCURSAL PARANA

Por ejecución judicial. Casa en la ciudad de Paraná. Préstamo No. Ho. 78|4728. Serie C. H. A. 6 o|o de $ 1.700.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Paraná, establecida en la calle Buenos Aires No. 135, el día Jueves veintiocho de Septiembre de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, una casa ubicada en la ciudad de Paraná, calle Córdoba número 74, compuesta de 3 piezas principales y demás dependencias, obras de salubridad y demás edificado y plantado en el terreno de 10 metros de frente al oeste, por 33 metros de fondo, teniendo en el contrafrente 9.50 metros de ancho, lindando: al norte, con José Orlando; al sur, con Juan A. Barbajelata; al este, con Francisco Almendral y al oeste con la calle Córdoba.

BASE DE VENTA: $ 2.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 1.700 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1.579 con 368 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Paraná.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de Septiembre de 1916.

v.-28-9

MIGUEL A. SAENZ

JUDICIAL. — El martes 19 de septiembre, a las 3 p. m., en el local calle 15 de Noviembre de 1889, núm. 2975, y por orden del señor Juez de Paz de la sección 12, D. Fermín R. Salaberry, en el juicio seguido por D. Agustín Sorrentino contra D. Domingo Trifone por cobro de pesos, procederé a la venta de las siguientes maquinarias para la fabricación de fideos: una prensa, un cilindro, una mezcladora y una máquina de torno.

Seña 20 o|o. Comisón 10 o|o.

Por más datos calle Rioja 1743 y en el mismo local.

Buenos Aires, 15 de septiembre de 1916. — F. R. Salaberry. v.-18-9.